

ПЛАЦ ПОЧЕТА

Плац почета Квиринальского Дворца представляет собой просторную площадь, обрамленную крытой галереей, придающей ей гармоничный и целостный вид. В действительности строительство велось в несколько приемов на рубеже XVI и XVII веков, и в застройке отчетливо прослеживаются четыре отдельных этапа.

Наиболее старинная часть это здание со смотровой башней Торрино против въездных ворот. Изначально то был отдельно стоящий особняк, возведенный в 1583 году по велению папы Григория XIII. На Квиринальском холме ветер разгонял летний римский зной, и Понтифик охотно наезжал сюда из Ватикана в поисках живительной прохлады. Авторство архитектурного проекта принадлежит болонскому мастеру Оттавиано Маскарينو.

Следующий папа, Сикст V, распорядился расширить здание, а именно пристроить к нему длинное крыло и возвести второй особняк лицом к первому. В этот раз строительством руководил Доменико Фонтана.

Завершилось строительство дворцового комплекса в годы папы Павла V. Архитектор Фламинио Понцио спроектировал второе крыло со стороны сада, а Карло Мадерно перестроил старый особняк папы Сикста V, ибо понтифику требовались более просторные помещения для торжественных церемоний.

Смотровая башня изначально задумывалась как открытая терраса, призванная увенчать верхний ярус особняка Чинквеченто. В начале XVII века на ней установили часы и надстроили колокольню. Мозаика с изображением Мадонны с младенцем – конца XVII века, автор работы Карло Маратта. Над башней сегодня подняты итальянский триколор, флаг Европейского Союза и Президентский штандарт. Последний опускается всякий раз, когда глава государства покидает пределы итальянской столицы.

Часы на башне примечательны своим циферблатом: он «римский», то есть рассчитан на шесть часов. Таким образом, в течение суток стрелка делает четыре оборота вместо обычных двух.

ЛЕСТНИЦА СЛАВЫ

Лестница славы Квиринальского дворца была построена в 1609 г. архитектором Фламинио Понцио. Структура лестницы с двумя пересекающимися маршами позволяет гостям напрямую попасть в два главных зала дворца: Зал кирасиров и Зал торжеств. Особенно практичным такое архитектурное решение было во времена пап, когда пройти через другие залы дворца было невозможно, так как в них располагались личные покои понтифика.

Просторная площадка на пересечении двух маршей выходит на Квиринальские сады. Отсюда же открывается вид на фреску Мелоццо да Форли «Христос во славе среди ангелов». Эта работа, датируемая приблизительно 1480 годом, украшала абсиду - пространство для хора - церкви Святых Апостолов. Когда церковь была полностью реконструирована, папа Климент XI приказал отделить и сохранить этот крупный фрагмент фрески, который в 1711 г. был помещен на лестнице Квиринальского дворца таким образом, чтобы изображение сохраняло свои изначальные пропорции при взгляде на него снизу.

Другие фрагменты фрески Мелоццо – знаменитые ангелы-музыканты - хранятся в Ватикане.

КИРАСИРСКИЙ ЗАЛ

Мы находимся в самом большом парадном зале Квиринальского дворца, где проходят торжественные приемы, собрания, встречи с главой государства.

В целом зал выглядит так, каким его построили в начале XVII века. Полностью сохранился величественный деревянный свод, геометрический рисунок которого отражается в зеркале разноцветья мраморных плит пола. Не менялись мраморные порталы и монументальный вход в Папскую Капеллу. Мраморный горельеф с изображением обряда омовения ног в 1578 году Таддео Ландини сделал для Базилики Св. Петра. В Квиринальский дворец его перенесли в 1616. Верхний ярус стен в том же 1616 году расписали фресками художники под руководством Агостино Тасси, Джованни Ланфранко и Карло Сарачени. В парадном зале папа достойно принимал монархов и зарубежных послов. И роспись словно напоминает об этом – на стенах мы видим посольские миссии, прибывавшие в Рим из дальних стран в годы понтификата Павла V Боргезе. Широко известна и наиболее полно изучена картина с изображением японца Хасекуры Цунененаги, принятого папой в Квиринальском дворце буквально за несколько месяцев до начала работы художников над фресками.

После объединения Италии при Савойя никаких существенных изменений в убранстве парадного зала не случилось: новации ограничились тем, что на потолке в центре появился герб Савойя в виде щита с крестом, а верхний ордер дополнился гербами главных городов полуострова как символ собирания земель под флагом династии.

Первые годы XX века оказались для дворца непростыми: сначала в парадном зале устроили каток, а в 1912 году переделали под крытый теннисный корт.

Стены зала украшены гобеленами XVIII века двух художественных школ: французская серия посвящена жизнеописанию Психеи, вторая, франко-неаполитанская, иллюстрирует страницы романа Дон Кихот.

КАПЕЛЛА ПАОЛИНА

Капелла названа в честь Павла V Боргезе, по заказу которого она была построена в 1615 году. По задумке папы, в Квиринальском дворце необходимо было создать пространство, по размерам совпадающее с Сикстинской Капеллой. Эти две капеллы соответствовали друг другу и по своему внутреннему устройству, что позволяло проводить здесь те же самые церемонии, что и в Ватикане. С 1823 года в Капелле Паолина четыре раза подряд проводились конклавы. Первым папой, избранным здесь, был Лев XII, последним – Пий IX, который после взятия Рима в 1870 году вынужден был уступить дворец чиновникам первого короля Италии Виктора Эммануила II. Пол, выложенный разноцветными мраморными плитами, а также великолепный белый и позолоченный гипсовый декор, украшающий свод, относятся к XVII веку. На правой стене располагается внушительный мраморный балкон, также относящийся к XVII веку: это так называемые хоры, где во время проведения служб располагался хор.

Настенные росписи относятся к более позднему периоду. Они были созданы в 1818 году менее чем за один месяц группой из 11 художников. На стенах изображены ложные ниши с располагающимися в них статуями апостолов, евангелистов и святого Павла.

Над алтарем расположен гобелен, вытканый на парижской мануфактуре Gobelins в 1817 году, на сюжет «Последняя проповедь святого Стефана».

Каждое воскресенье, в соответствии с графиком работы залов Квиринальского дворца, в капелле проходят публичные концерты, которые также транслируются в прямом эфире на радио.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСКИЙ ЗАЛ

В представительском зале глава государства в неформальной обстановке принимает высоких гостей перед тем, как проследовать с ними на торжественную церемонию в парадный Кирасирский зал. Изначально это была гостиная, из которой открывалась анфилада из четырех комнат. По замыслу авторов проекта все они предназначались для самого понтифика. Но так сложилось, что их отдали под комнаты, где гостили монархи и иностранные вельможи, приезжавшие во Дворец с визитом.

Фрески в верхней части стен кисти Агостино Тасси, работа 1616 года. По углам изображения герба папы Павла V Боргезе. Восемь фальш-панелей живописуют деяния Апостола Павла, соименника понтифика.

Роспись свода – аллегория на тему Плоды мира, 1906 года. Первыми годами XX века датируется и великолепная люстра цветного венецианского стекла.

Среди убранства выделяются редкие французские часы XVIII века, неаполитанские гобелены XVII века со сценами романа Дон Кихот, а также полотно Франческо Манчини первой половины XVIII века: богиня целомудрия гневается на амура, она даже сломала его лук и стрелы – одна из немногих картин папской коллекции, сохранившихся в Квиринальском дворце после объединения Италии.

ЗАЛ ДОБРОДЕТЕЛЕЙ

Этот зал назван в честь четырех кардинальных добродетелей, изображённых на фресках в верхней части стен, которыми Чезаре Россетти украсил зал в 1616 году. Изображения добродетелей перемежаются 10 картинами-обманками с умиротворяющими пейзажами. Как и в последующих залах, центр потолка был украшен гербом папы Павла V, который в 19 веке заменили эмблемой папы Пия IX.

Гобелен, изображающий «Изгнание торгующих из храма», входит в масштабную серию, посвященную Новому Завету, созданную на парижской мануфактуре Gobelins в середине XVIII века. Серия состоит из 8 гобеленов, 4 из которых остались в Квиринальском дворце, а остальные хранятся в папских коллекциях. Еще один гобелен этой серии выставлен в Зале Потопа.

Гобелен в Зале Добродетелей обрамляют две великолепные терракотовые вазы, созданные в Мексике в конце XVII века: они стоят на двух элегантных позолоченных деревянных тумбах XVIII века. Две другие вазы являются частью необыкновенной коллекции восточного фарфора, собранной папами во второй половине XVIII века; тумбы были заказаны специально, чтобы все вазы могли быть выставлены в галерее Квиринала.

ЗАЛ ВЕЛИКОГО ПОТОПА

Зал получил название по изображенному на стенах эпизоду из Ветхого Завета, работа 1616 года. Среди росписей апартаментов, расположенных рядом с Папской Капеллой, эта выделяется особенным мастерством исполнения и прекрасной сохранностью. Авторы – Антонио Карраччи, племянник более известного Аннибале, и неизвестный, но необыкновенно даровитый художник школы Караваджо.

В середине XIX века по распоряжению папы Пия IX основные комнаты дворца, в том числе Зал великого потопа, подверглись незначительной реконструкции. В частности, на сводах потолка появились новые декоративные элементы, на стенах – изящная лепнина, имитирующая покрытие из цветного мрамора.

Гобелен XVII века на тему Омовения ног является частью грандиозной Новозаветной серии. Восемь изумительных гобеленов в 1805 году принес в дар папе Пию VII император Наполеон Бонапарт. В тот год их отношения еще носили вполне учтивый характер. Четырьмя годами позже французские же солдаты арестовали Пия VII прямо в Квиринальских покоях.

ЗАЛ ЛОДЖИЙ

В этом зале декор XVII века был полностью переделан в веке девятнадцатом; практически неизменной осталась фреска в центре потолка: лишь герб Павла V был заменен гербом Пия IX. По бокам потолка – изящные росписи XIX века; художник и декоратор Аннибале Анджелини изобразил здесь лоджию-обманку, по которой неторопливо прогуливаются швейцарские гвардейцы.

На стенах зала размещены пять фресок, ранее украшавших один из коридоров дворца, разрушенный в 1940 году. Пять пейзажей, созданных в 1635 году, изображают здания и города, связанные с понтификатом Урбана VIII Барберини. Среди них особенно выделяются виды Замка Святого Ангела, окруженного по заказу папы новыми крепостными укреплениями, и Пантеона, изображенного с так называемыми «ушами» - двумя колокольнями, которые были снесены в XIX веке. На остальных фресках изображены города Орвьето и Чивитавеккья, а также церковь Сан Кайо, ранее располагавшаяся рядом с Квириналом, но не сохранившаяся до наших дней.

Как и в предыдущих и последующих залах, в Зале лоджий установлены четыре великолепные фарфоровые восточные вазы. Позолоченные подставки, несмотря на изображенный на них герб Савойской династии, добавленный позднее, были изготовлены в XVIII веке для папы Бенедикта XIV.

ЗАЛ БУССОЛАНТИ

Название сохранилось со времен понтифика – «буссоланти» называли работников, прислуживавших в передних комнатах папских палат.

Эта комната – последняя в папских апартаментах XVII века. Тогда одна из дверей, ныне скрытая гобеленом, вела отсюда в крохотную молельню Папской Капеллы.

Под сводом зала красуется папский герб, стены украшены росписями. Последние, однако, в XIX веке претерпели существенные изменения, в частности, были добавлены восемь картин природы со сценами жизнеописания Святого Бенедикта.

Среди полотен, украшающих зал, выделяется работа Джован Баттисты Гаулли, один из его эскизов к фрескам Римской Библиотеки ордена Иезуитов. Внимания заслуживает тондо с Мадонной в кресле Рафаэля, копия 1929 года Ватиканской школы мозаики. В орнаменте рамы прочитываются инициалы папы Пия XI, который принес картину в дар Виктору Эммануилу III в декабре 1929 года по случаю визита в Ватикан королевской четы после того, как подписанием Латеранских соглашений был ратифицирован договор между государством и Святым Престолом.

БАЛКОННЫЙ ЗАЛ

Через большую дверь-окно мы попадаем в Лоджию Благословений, построенную в 1638 году по проекту Джан Лоренцо Бернини прямо над главным входом Квиринальского дворца. Зал соединяется с Капеллой Паолина и мог использоваться в качестве ризницы. Здесь мы не увидим фресковых украшений, характерных для комнат папских покоев: свод этого зала украшен элегантным гипсовым орнаментом, который перекликается с украшением свода капеллы. Во время проведения конклавов в Квиринальском дворце в XIX веке оконный проем зала замуровывался, что символизировало изоляцию дворца от любых воздействий извне. Но в момент избрания нового папы стена вновь разбиралась - чтобы торжественно возвестить о свершившемся и позволить новому понтифику благословить толпу в первый раз. Зал одно был также известен как «Зал Прекорди», потому что здесь усопших пап готовили в бальзамированию: внутренние органы, которые как раз назывались «прекорди», складывали в два металлических контейнера и относили в находящуюся неподалеку церковь святых Винченцо и Анастасию на площади Триви.

МАЛЫЙ ЗАЛ СВЯТОГО ИОАННА

Как и в соседнем Балконном зале, свод этой комнаты украшен изящной лепниной 1616 года. Прямоугольные росписи между лепным декором позднейшего периода: их добавили в конце XIX века в прославление королевских резиденций Савойя в Турине, Флоренции, Венеции и Неаполе.

По замыслу архитекторов комната должна была служить личной часовней папы, но по завершении строительства она стала подсобным помещением соседней ризницы. В этой незаметной проходной комнате внимание привлекают два уникальных произведения. Это стол с восьмиугольной столешницей середины XVI века, превосходный экземпляр инкрустации ценными породами мрамора, опорные ножки – вырезанные из дерева обвившие друг друга пара дельфинов, - позднейшая, но необычайно тонкая работа. На столе «Святой Иоанн в пустыне» Рафаэля, превосходная копия XVI века, которую эксперты приписывают Джулио Романо, наиболее одаренному среди учеников Рафаэля.

ЖЕЛТЫЙ ЗАЛ

Изначально Желтый зал был частью помещения длиной почти 70 м, известного как Галерея Александра VII. Галереи больше не существует, так как в 1812 году французская администрация, занявшая Квиринальский дворец и готовившая его к прибытию Наполеона Бонапарта, разделила пространство галереи на три салона, закрасила значительную часть фресок, украшавших стены, и замуровала окна со стороны двора.

В ходе реставрационных работ последних лет замурованные окна были вновь открыты, была восстановлена значительная часть настенных изображений XVII века, выполненных между 1656 и 1657 годами группой из 16 художников под руководством Пьетро да Кортоне.

Настенные росписи, восстановленные в ходе реставрации, расположены в нижней части стен, между окнами. На них изображены пары мужских фигур у алтаря и здание с колоннами. На изображения колонн накладываются более поздние росписи, выполненные в наполеоновскую эпоху, а также во времена пап и Савойской династии; реставраторы и сейчас продолжают работать над этой частью декоративного аппарата.

Верхнюю часть зала украшают ветхозаветные сцены, составляющие барочный цикл; среди них выделяется фреска Пьер Франческо Молы «Братья узнают Иосифа», нанесенная на одну из коротких стен.

Из обстановки наполеоновского периода в этом зале сохранился красивый камин из белого и зеленого мрамора, украшенный тремя овальными медальонами, выполненными в технике микромозаики.

ЗАЛ ИМПЕРАТОРА АВГУСТА

Зал императора Августа занимает центральное место в старинной галерее Александра VII, которую во время оккупации наполеоновские солдаты разделили на три части. Чтобы представить, какой была галерея изначально, надо вообразить, что двух нижних стен в зале просто не было – их поставили в 1812 году.

Как и в соседних двух, в центральном зале реставраторы восстановили декор нижней части стен и убрали каменную кладку из замурованных французами проемов окон на площадь, что вернуло комнате былые свет и простор.

В межоконном пространстве тщательно восстановленная барочная живопись. Верхний ордер украшают Ветхозаветные сцены того же периода, перемежающиеся золочеными орнаментными панелями эпохи наполеоновской оккупации, закрывающими верхушки колонн.

Нынешнее название зал получил по названию мраморного бюста, покоящегося на одной из консолей. Это копия фрагмента знаменитого скульптурного портрета императора Августа. До середины XX века зал носил название Тронного, поскольку именно таким было его назначение при папе Пии IX и итальянских монархах.

ЗАЛ ПОСЛОВ

В эпоху Савойской династии зал использовался для приема аккредитованного дипломатического корпуса; эта функция сохранилась за ним и сегодня - во время официальных визитов Глав государств в Квиринал.

Зал Послов также являлся частью Галереи Александра VII, поэтому прошел через ту же смену эпох и реставрационные работы, что и Желтый зал и Зал императора Августа.

Здесь мы также находим фрески середины XVII века: они расположены между окнами и на панелях под потолком (изображающими библейские сцены); панели чередуются с росписями XIX века, венчающими верхнюю часть колонн.

В барочный цикл входит и «Поклонение Волхвов» Карло Маратты - великолепное изображение рождества Христова, которым завершается цикл библейских сцен. На передней стене – настенная роспись с изображением «Миссии апостолов», созданная Томмазо Минарди в 1864 году. Это последняя крупная работа, выполненная в папском дворце до превращения Квириналского дворца в резиденцию королей Италии. В Зале послов, как и в других двух залах галереи, в наполеоновскую эпоху были проведены реставрационные работы, в результате которых пол был дополнен мозаичными панелями.

ЗАЛ ГЕРАКЛА

Мы находимся в одном из самых «молодых» по возрасту помещений Квиринальского дворца: в 1940 году комнаты зимних апартаментов понтифика объединили в один большой зал, чтобы сделать из него парадный Тронный зал.

В убранстве обращают на себя внимание большие китайские фарфоровые вазы, которые, впрочем, представлены и в других залах дворца. Основная достопримечательность здесь – гобеленовый триптих: Париж, королевская мануфактура Гобелена, конец XVII начало XVIII веков. В основе сюжета так называемые Триумфы Богов, а именно сцены жизнеописаний Аполлона, Минервы и Геракла. Именем последнего и назван этот зал.

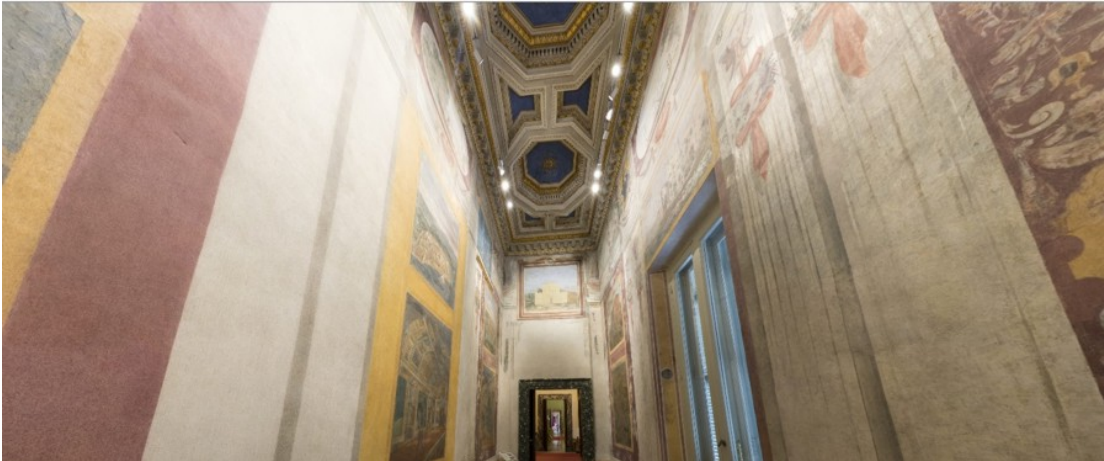
Чрезвычайную ценность представляют также шесть полотен Коррадо Джакуинто, датированные около 1735 года, с эпизодами сражений троянского героя Энея. Картины из убранства Королевского дворца в Турине, одной из резиденций Савойя – после 1870 года Савойя среди прочих произведений перевезли их в Рим, дабы украсить свой Квиринальский дом в обретенной столице нового королевства.

ЗАЛ ЛАРЦОВ

Зал ларцов, так же как и Зал Геракла, относится к 1940 году. Ранее здесь располагалась небольшая капелла и зал слушаний, который известен тем, что именно здесь утром 6 июля 1809 года по приказу Наполеона Бонапарта был арестован папа Пий VII.

Зал назван в честь четырех инкрустированных ларцов, стоящих на орнаментированных подставках-консолях; здесь же находится монументальный секретер с более чем сотней ящичков и тайных отделений всевозможных размеров.

На стенах мы видим четыре элегантных французских гобелена XVIII века с изображениями божеств, символизирующих Времена года или Стихии. На пятом гобелене, также созданном в XVIII веке, изображен эпизод из истории Дон Кихота: работа входит в крупную серию гобеленов, вытканых на неаполитанской королевской мануфактуре Бурбунов, и дополняет группу французских гобеленов, посвященных знаменитому герою Сервантеса. В общей сложности, учитывая также многочисленные гобелены, носившие исключительно декоративный характер, в Квиринале хранятся более сотни гобеленов неаполитанской серии



КОРИДОР УРБАНА VIII

Этот узкий коридор изначально соединял летние папские апартаменты с зимними комнатами. Таким образом, это был личный коридор папы и это объясняет наличие богатых фресок на стенах, во многом обретших новую жизнь благодаря недавней реставрации.

Впервые фрески в коридоре были нанесены в 1613 году, в эпоху папы Паоло V Боргезе и принадлежали руке декоратора дворца Аннибале Дуранте. К этому периоду относятся фальшивые архитектурные элементы и фриз на верхней части стен, где можно заметить дракона и орла, которые олицетворяют герб семьи Боргезе.

Во времена Паоло V коридор имел длину всего лишь 8 метров и был удлинен еще на 3 метра при папе Урбан VIII Барберини. По этому случаю, художники Симоне Лаги и Марко Туллио Монтанья обогатили декорацию стен многочисленными видами монументов и мест, связанных с папством Урбана VIII.

К наиболее интересным видам можно отнести оживленную панораму вида с моря города Анкона, Галерею Географических Карт в Ватикане, нарисованную с точностью до миниатюрных

деталей и красивое изображение Оружейной палаты Ватикана. Заслуживает внимания также сцена осады крепости Монферрато, имевшую место в 1630 году.

На противоположной стене изображены два наложенных друг на друга пейзажа, посвященные Собору Святого Петра, на обоих изображениях фасад собора представлен в разрезе для того, чтобы продемонстрировать внутренний вид портика, в котором происходят ритуалы открытия и закрытия Святых ворот по случаю Юбилея в 1625 году.



ЗАЛ ДРУЗА

Зал обязан своим именем мраморному бюсту так называемого Друза старшего, любимого пасынка императора Октавиана Августа, умершего в молодом возрасте после падения с лошади.

В семнадцатом веке зал был известен под именем «Комната Урбана», в честь папы Урбана VIII, который использовал помещение как зал для аудиенций, связанный с его личными апартаментами. В конце девятнадцатого века король Умберто I использовал зал как свою спальную комнату.

Фриз, украшающий стены зала, восходит к эпохе Савойя. Надписи на щитах, которые держат ангелы-путти, относятся к славным римским баталиям и к событиям времен Карла Альберта и Виктора Эммануила II. Таким образом, задумывалось установить параллели между Римской империей и расширением Савойского государства. На фризе заметны, кроме савойского орла, также маргаритки, которые указывают на супругу короля Умберто, королеву Маргариту.

Под красивым полотном в стиле Караваджо, на котором изображен кающийся Святой Джироламо, можем видеть черный комод восемнадцатого века, изготовленный в Париже с использованием некоторых элегантных лакированных японских панелей. Автор – известный краснодеревщик Бернанд Варнисамбург, который изготовил этот престижный предмет мебели, по всей видимости,

для короля Людовика XV.

Привлекает внимание меблировка восемнадцатого века, которая украшает зал; она происходит из Пармского герцогства и обшита дорогостоящей красной тканью, на которой изображены животные и пейзажи.

Особенную ценность представляет большой гобелен, с изображением экзотических животных – часть серии восемнадцатого столетия, которая получила название «Новые Индии». Другие пять элементов этой серии находятся в Зале Зодиака.



КАБИНЕТ ПРЕЗИДЕНТА РЕСПУБЛИКИ

В этой комнате проходят официальные встречи Президента Республики с Главами государств и проводятся консультации с лидерами партий для формирования Правительства.

Во времена, когда дворец Квиринале был папской резиденцией, это помещение использовалось как летняя спальная комната папы. Во времена наполеоновского убранства дворца зал был превращен в императорскую столовую, а в конце девятнадцатого века король Умберто I использовал его как кабинет.

К этому последнему историческому периоду восходят декорации потолка, выполненные в стиле нео-возрождения. К этой же эпохе относится фриз, ангелочков, поддерживающих кавалерийские “подвиги”.

Комната обставлена мебелью восемнадцатого и девятнадцатого веков. В частности, письменный стол Президента – французского изготовления середины 18-го века происходит из Пармского королевства.

Картина, размещенная за письменным столом – работа французского художника 17-го века Жака Куртуа, известного в Италии под именем «Иль Боргоньоне». Изображает акт мученичества сорока иезуитов, корабль которых подвергся

нападению пиратов на Канарах.

Две других картины, находящиеся в комнате, относятся к кисти Анджело Марии Кривелли, по прозвищу «Иль Кривеллоне», художника 18-го века, специализировавшегося на картинах изображающих животных и натюрмортах. Два больших полотна происходят из савойских коллекций и посвящены домашним животным.



ЗАЛ ЛИЛЬСКИХ ГОБЕЛЕНОВ

Своим именем зал обязан присутствию на стенах пяти гобеленов, сотканных во французском городе Лилле в начале восемнадцатого века. Эти прекрасные гобелены посвящены пасторальным темам на фоне обширных пейзажей. Таким образом, мы можем рассмотреть, как сельские работы, изображенные в идеализированной и облегченной форме, так и темы, посвященные отдыху, такие как игра в карты или же оживленный танец в таверне. Заслуживают внимания бордюры, обрамляющие гобелены, украшенные орудиями труда, домашними животными, растительностью, музыкальными инструментами.

Изначально зал был частью летних папских апартаментов. В восемнадцатом веке был известен как «Прихожая Мадонны» из-за выставленной большой картины Карло Маратта, которая послужила впоследствии моделью для мозаики, изображающей Мадонну с благославляющим младенцем, которая видна на Башне Квиринале.

В начале девятнадцатого века, когда дворец был оккупирован французским правительством, зал был поделен на две комнаты, одна из которых предназначалась для спальни Наполеона Бонапарте. Но с возвращением в Квиринале папы по окончании французской оккупации, две комнаты, созданные для Наполеона были ликвидированы и были восстановлены оригинальные размеры зала.

С трансформацией дворца Квиринале в королевскую резиденцию объединенной Италии эта зона дворца была приспособлена под апартаменты короля Умберто I и его супруги, в частности, Зал Лилльских Гобеленов использовался как спальня королевы Маргариты.



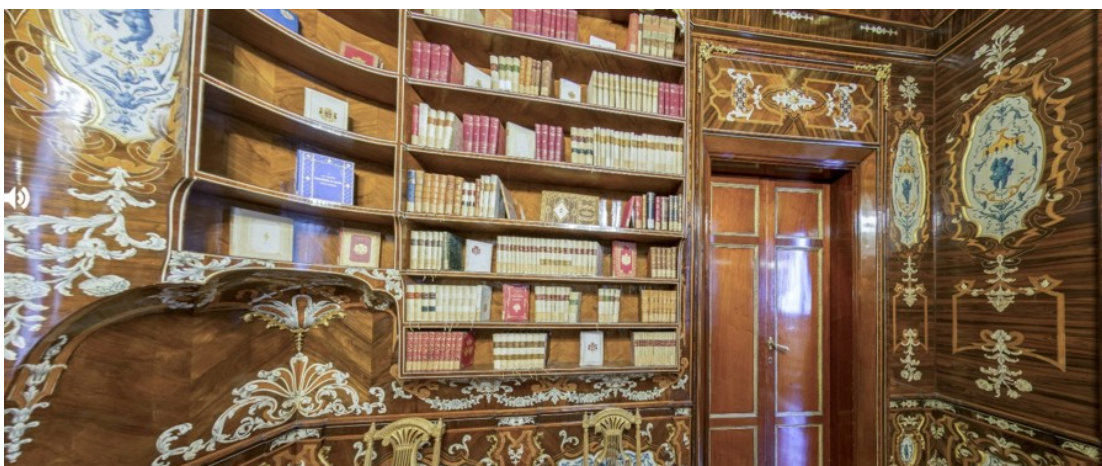
БУДУАР НАПОЛЕОНА

В годы французской оккупации дворца эта комната, расположенная рядом со спальней Наполеона, была обставлена как туалетная комната императора.

К той эпохе относится потолок будуара, который первоначально был декорирован мифологическими сценами, изображающими посвящение в рыцари и облачение в доспехи. Изображения были удалены с потолка во времена папы Пия IX и сегодня сохранились только восемь золотых медальонов, на которых изображены фигуры, демонстрирующие одежду и оружие. В четырех углах потолка можно наблюдать элегантные аллегории богини Фамы, которые протягивают парам орлов лавровые венки, что символизирует славу наполеоновской империи.

Три гобелена, составляющие убранство комнаты, являются частью серии, посвященной Дону Кихоту и иллюстрируют некоторые эпизоды знаменитого романа Сервантеса. Гобелены были сотканы во второй половине 18-го века в королевской мануфактуре Неаполя.

Картина, расположенная между окнами, изображает Евгения Савойского, славного военного капитана, который в 17-18-ом веках успешно возглавлял армию австрийской империи; рамка картины украшена изысканными изразцами, изображающими военные трофеи.



БИБЛИОТЕКА ПИФФЕТТИ

Мы находимся в одной из самых очаровательных комнат дворца: Библиотеке Пиффетти. Эта обстановка изначально не была создана для дворца Квиринале, но для виллы Королевы, одной из Туринских резиденций династии Савойя. Библиотека была создана в первой половине 18-го века и была перевезена в Рим в 1879 году с тем, чтобы быть приспособленной к одной из комнат апартаментов королевы Маргариты, жены короля Умберто I. Первоначальная структура библиотеки состоит из высокого плитуса и стоек для книг, в то время как деревянный пол и потолок были реализованы уже во время адаптации библиотеки в Риме.

Автором этого шедевра был Пьетро Пиффетти, один из самых известных краснодеревщиков своего времени, много работавший для савойского двора. Библиотека дворца Квиринале состоит из структуры из тополиной древесины, покрытой различными типами дерева, таких как палисандр, оливковое дерево, самшит и тис. Вся структура обогащена инкрустацией из слоновой кости.

Завершает обстановку две маленьких консоли, покрытые черепашиным панцирем с инкрустацией из слоновой кости, создающие иллюзию листов бумаги и эстампов, положенных на консоль. На одном из этих листов можно прочитать подпись Пьетро Пиффетти.

Над книжными полками расположены восемь ваз из майолики и четыре скульптуры из позолоченного дерева, которые изображают четыре времени года.

Книги, собранные в библиотеке, относятся в своей большей части к концу 19-го века и у многих переплет украшен гербом Савойя. Некоторые содержат тексты посвящения и *ex libris* королевы Маргариты.



МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЗАЛ

Музыкальный зал обязан своим именем присутствию английского фортепьяно и некоторых предметов мебели, декорированных изображениями музыкальных инструментов.

Современный вид комнаты до сих пор создается благодаря важным элементам оформления начала 19-го века, когда она была предназначена для кабинета Наполеона. Из шести окон комнаты император мог бы наслаждаться прекрасным видом и символически визуально доминировать над всем городом.

К годам французской оккупации относятся также декорации вольты, в центре которой расположено большое полотно болонского художника Пеладжо Паладжи, посвященное Юлию Цезарю, изображенному в момент диктовки писцам своих Записок, то есть Записок о галльской войне и Записок о гражданской войне. Наполеон восхищался личностью Цезаря и его литературными трудами вплоть до того, что на этой картине римский полководец изображен с лицом французского императора.

Декорации оставшейся части вольты также относятся к наполеоновскому времени. На ней находятся шесть картин округлой формы, где на синем фоне изображены языческие боги - охранители Рима. Эти картины принадлежат кисти Феличе Джани, самого оригинального итальянского живописца эпохи неоклассицизма, художника, с энтузиазмом воспринявшего

революционную идеологию и экспансию наполеоновской империи; по этой причине он часто работал по французским заказам и во дворце Квиринале декорировал много комнат в апартаментах Бонапарте.

Картины на стенах восходят к началу 19-го века и изображают различных членов династии Савойя.



ЗАЛ МИРА

Этот зал также был частью апартаментов, приготовленных для Наполеона и был посвящен теме Мира.

На потолке можем наблюдать полную движения сцену, иллюстрирующую языческого жертвоприношение на двух алтарях, одно посвящено миру, другое Богу Янусу (по ит. Джано). Этот последний был связан с темой мира, но в то же время отсылал к имени автора картины – Феличе Джани. Были и другие произведения автора, которые украшали этот потолок, но в начале двадцатого века были заменены зеркалами.

При помощи темы мира, поднятой в этой комнате, было желание превознести фигуру Наполеона как носителя мира, при котором могли расцветать разнообразные искусства и литература. Именно поэтому гипсовый фриз стен посвящен художникам, скульпторам, архитекторам и музыкантам, портреты которых встроены в медальоны. Рядом с каждым медальоном находится крылатая Фама, которая венчала в то время двадцать два персонажа. Изображенные художники частично итальянцы и частично французы, за исключением австрийского композитора Гайдна, включенного в фриз благодаря особенному отношению к нему Наполеона.

Фриз – работа римлянина Алессандро д'Эсте, любимого ученика великого скульптора эпохи неоклассицизма Антонио Канова. Канова не выполнил ни одной работы в Квиринале, но участвовал в

разработке иконографической программы для последующей реализации в залах наполеоновского дворца.



ЗАЛ ПОБЕДЫ

Мы находимся в комнатах, обставленных для Наполеона Бонапарте начиная с 1812 года.

Это помещение было посвящено темам Войны и Победы, как это подтверждает оживленнейшая батальная сцена, расположенная в центре кессонного потолка. Автор произведения – Феличе Джани, являющийся автором росписей на вольтах и потолках других близлежащих залов.

Гипсовый фриз, украшающий верхнюю часть стен также соответствует теме комнаты. На медальонах мы видим изображения так называемых Двенадцати Цезарей, иными словами, римских императоров от Юлия Цезаря до Домициана, расположенных между парами крылатых богинь Викторий и военными трофеями. Поначалу на медальонах были указаны имена каждого императора, но когда папа Пий VII вернулся в Квиринале после наполеоновской оккупации, имена императоров были стерты.

В этой комнате сохранились два предмета французской мебели 18-го века, представляющие большую ценность. Картоньер, расположенный позади письменного стола имеет вместо ящиков коробки, обшитые кожей и служившие для хранения документов.

Деликатный и ценный секретер работы краснодеревщика Мартина Карлина, украшенный изысканными вставками из севрского фарфора с нарисованными на них корзинами цветов.

На стенах и над дверьми зала вывешены семь овальных картин 18-го века, которые изображают портреты дам венского двора Марии Каролины Габсбургской, жены Фердинанд IV, короля Неаполя.

Заслуживают, наконец, внимания оригинальные часы девятнадцатого века, состоящие из алебастровой колонны, на которой расположен сложный механизм, показывающий астрономические фазы.



ЗАЛ ДАМ

Зал Дам в большей части сохраняет убранство, восходящее к 1812 году, когда он был приспособлен к использованию в качестве гостиной апартаментов Наполеона Бонапарте

Штукатурный фриз был доверен одному из самых больших мастеров неоклассицизма: датскому скульптору Бертелю Торвальдсену, работавшему в Риме в конце 18-го века. Произведение изображает вступление Александра Великого в Вавилон; персонаж был выбран для того, чтобы символизировать вступление Наполеона в Рим, которого, в реальности, никогда не было. Эта работа пользовалась, в свое время, заметным успехом и датский скульптор сделал еще копии для различных заказчиков.

К наполеоновскому периоду относятся также мраморный пол, в центре которого расположена римская мозаичная панель, и красивый камин, украшенный двумя статуями дакских рабов. Потолок зала был расписан в том же 1812 году художником Феличе Джани, автором потолков и в других комнатах апартаментов. В центре потолка в наполеоновскую эпоху была установлена большая картина, посвященная римскому императору Траяну; холст, тем не менее, был перемещен в другую зону дворца, позволив обнаружить фреску семнадцатого века, до сих пор хорошо заметную и изображающую герб папы Урбан VIII Барберини.

Современное название зала обязано присутствию на стенах четырех больших круглых картин, изображающих савойского суверена Карла Эммануила III и его трех жен, которые все умерли после немногих лет замужества оставив короля вдовцом на

протяжении более тридцати лет.



ЗАЛ БРОНЗИНО

Зал берет свое название от группы гобеленов, украшающих его стены и сотканых по рисункам знаменитого флорентийского художника Аньоло Бронзино. Гобелены посвящены библейской фигуре еврея Иосифа и были изготовлены примерно в середине 16-го века по заказу герцога Козимо I де Медичи для украшения стен Зала деи Дуэченто в Палаццо Веккьо (Старом Дворце) во Флоренции. Серия состоит из двадцати гобеленов, десять из которых хранятся еще во Флоренции, в то время как другие были перевезены в 1882 году в Рим для оформления савойской резиденции. В настоящее время десять гобеленов дворца Квиринале поочередно выставляются в этом зале.

Сегодня зал служит местом встреч Президента Республики с Главами Государств и их делегаций. В старые времена, это помещение было известно под именем «Темный Зал» – из-за окон, которые не выходили напрямую на улицу, а смотрели на Лоджию Славы. Во времена Савойя зал носил название «Зал Баталий» благодаря тому, что его стены украшали картины, посвященные победам времен Рисорджименто. К савойской эпохе, точнее к началу 20-го века, относится оформление потолка, посвященное аллегорическому чествованию Италии.

Внешний вид этой комнаты в значительной степени обусловлен оформлением этой части дворца в преддверии визита Адольфа Гитлера в 1938 году. К этому периоду относятся мраморные порталы, пол и меблировка с бюстами персонажей античного Рима

(почти все современного изготовления), которые были приобретены по случаю на рынке антиквариата.

Привлекают внимание кресла и столики, украшенные богатой резьбой и выполненные в 1888 году венецианским мастером Валентино Панчера Бесарел для меблировки императорских апартаментов Длинного Крыла.

ЛЕСТНИЦА МАСКАРИНО

Архитектор Оттавиано Маскарино, имя которого носит эта замечательная лестница, в конце XVI века разработал проект первого палаццо Квиринальского дворца. Папа Григорий XIII заказал ему особняк, где он намеревался проводить летние месяцы, поскольку открытый ветрам Квиринальский холм по сравнению с Ватиканом давал прохладу, что в летний зной было особенно ценно.

Лестница служила основным доступом в верхние этажи особняка. Свой проект Маскарино выполнил с особым тщанием. Лестница, имеющая в плане форму эллипса, образует спираль, обволакивая стремящуюся ввысь. Парные колонны из травертина служат опорой маршевой конструкции, одновременно связывая ее и придавая ей стройность. Свет, льющийся в пролет через круглое окно, создает неповторимую игру светотени на сомкнутых ступенях.

Лестница – один из признанных шедевров Маскарино. Недаром другой архитектор, знаменитый Франческо Борромини, создал ее абсолютную копию во Дворце Барберини.

ЛОДЖИЯ СЛАВЫ

Во время проведения в Квиринальском Дворце консультаций по формированию нового правительства, в этом зале представители политических партий делают заявления для прессы после встречи с Главой государства.

Зал является частью особняка XVI века, построенного архитектором Оттавиано Маскарино для папы Григория XIII; изначально это была открытая лоджия – типичное для летних резиденций решение. В XVIII веке в арки были вставлены пять окон, благодаря которым эта часть дворца также известна как «Ветрата» - «застекленная».

Росписи, посвященные искусствам, на потолке и в люнеттах были созданы в начальный период правления короля Виктория Эммануила III в 1908 году. Восемь из двенадцати колонн, расположенных вдоль стен зала изначально находились в Капелле Паолина: они были частью мраморной перегородки, делившей капеллу поперек. Позднее, а именно к свадьбе принца Умберто в январе 1930 ее демонтировали.

ЗАЛ МЕДОВЫХ ПЧЕЛ

Ныне это кажущаяся заурядной комната в череде проходных. А в XVIII веке отсюда из окна, выходящего на Плац почета, понтифики благословляли паству крестным знамением.

Собственно изображение пчел можно увидеть на своде, в центре под потолком. Они появились здесь в XVII веке как геральдический символ одного из выдающихся понтификов эпохи Барокко – папы Урбана VIII Барберини. Остальное место на своде занимают выполненные в 1907 году гротесковые росписи и бюсты героев древнего Рима.

Лепнина верхнего ордера стен – наполеоновского периода. Главный герой здесь Лоренцо Медичи, как символ блистательного покровителя искусств, незаурядного государственного деятеля и не аристократа по рождению – то есть человека, обладавшего всеми качествами, так высоко ценимыми Наполеоном. Автор работ – римский скульптор Франческо Массимилиано Лабурер, тяготевший к французской культурной школе. Среди убранства заслуживают внимания превосходный бюст императора Коммода, датируемый вторым веком н.э., и парижский гобелен конца XVIII века с изображением сцены из истории Франции.

ЗАЛ ЗОДИАКА

Через это зал мы попадаем в крыло, ведущее из дворца в сад – это место было выбрано Савойской династией для проведения главных приемов и торжеств.

По периметру зал украшает гипсовый орнамент, созданный Карло Финелли и изображающий «Триумф Юлия Цезаря». Основная же часть декора была создана в конце XIX века в рамках переоборудования Квиринальского дворца в резиденцию правителей Объединенной Италии.

Чтобы отойти от строгой атмосферы папского дворца, Аннибале Бруньоли изобразил на потолке зала аллегория расслабленной богини Авроры в окружении знаков зодиака; в люнеттах, расположенных сверху, гостям монарха представляли танцующие, играющие на музыкальных инструментах, веселящиеся и трапезничающие юные девушки.

Для украшения стен были выбрана живописная серия гобеленов XVIII века под названием «Новые Индии», посвященная флоре и фауне Бразилии и Латинской Америки. На самом деле, часть гобеленов, находящихся в этом зале, не входят в эту старинную серию – они были сотканы позже, в XVIII веке, и изображают южноамериканскую природу и животных Европы и Африки.

ЗАЛ МАСТЕРСКИХ ПАПЫ ПАВЛА V

Еще несколько лет назад комната была известна как Зал пьемонтской драпировки. Имелись в виду стены зала, обтянутые шелковой драпировкой XVIII века. В 2005 году в рамках консервативных работ решено было снять всю драпировку. Под ней обнаружилось и были успешно восстановлены фрески 1610 года с фонтанами и палаццо, возведенными по велению папы Павла V Боргезе. На картинах легко узнаются фасад базилики Святого Петра, виды базилики Девы Марии «Санта Мария Маджоре», угол Квиринальского дворца со стороны сада.

Потолочная роспись – темпера конца XIX века, великолепно имитирующая шелковую ткань с рисунком в стиле рококо, ранее покрывавшую стены зала.

Необычайную ценность представляет мебельный гарнитур – диван, кресла и пуфы XVII века, работа французских мастеров, из убранства герцогского дворца в Колорно под Пармой. Того же периода пара изумительных канделябров – лебедь в камышовых зарослях, бронза, луженая жечь, мейсенский фарфор.

Живописное полотно XVII века эксперты приписывают кисти Джованни Андреа Сирани. Это триумф Галатеи, прекрасной морской нимфы, ступающей по водам в компании Амура.

ЗАЛ ГОБЕЛЕНОВ

Зал был оформлен в 1877 году апулийским мастером Иньяцио Перриччи, который придумал восхитительное декоративное украшение из позолоченного дерева и зеркал, обрамляющих четыре величественных гобелена XVIII века. Гобелены, созданные на основе рисунков известного французского художника Франсуа Буше, изображают изящные мифологические сцены - «Любовь богов» и «Истории Амура и Психеи».

Потолок, расписанный Чезаре Маккари все в том же 1877 году, был вдохновлен чувственным стилем Буше и легкими сюжетами гобеленов: на фоне бескрайнего голубого неба художник из Сиены изобразил «Амура, коронуемого трех граций».

Мебель, специально созданная для этого зала в конце XVIII века, идеально вписывается в общее оформление комнаты в стиле «рококо»; присмотревшись к спинкам диванов, можно различить монограмму «VE» короля Виктора Эммануила II.

Единственный элемент, выбивающийся из общей стилистики - фрески 1610 года, украшающие окна зала, с гротесками и гербами папы Павла V. В центре - повторяющийся мотив зеркала, отражающего луч света в дикий лес, что должно было символизировать роль понтифика, призванного отражать на окружающий мир божественную милость.

КАПЕЛЛА БЛАГОВЕЩЕНИЯ

Одна из бесспорных жемчужин Квиринальского дворца. Изначально являлась частью личных апартаментов папы Павла V Боргезе. Расписана в 1610 году одним из величайших мастеров эпохи, художником Гуидо Рени, которому ассистировали Джованни Ланфранко и Франческо Альбани.

На фресках представлены эпизоды жизнеописания Девы Марии от принесения Ангелом Иоакиму слов об услышанной Господом молитве до Богородицы во славе и встречи ее с Богом-отцом. Алтарный образ изображает каноническую сцену Благовещения архангелом Михаилом вести о непорочном зачатии.

Рядом с алтарем с недавних пор вновь заняли свое место двери XVII века, украшенные гербами папы Урбана VIII Барберини. Двери отделяли от общего пространства место в капелле, куда понтифик мог попасть непосредственно из своих комнат. С этой точки ему открывался вид на дивную картину, считающуюся, пожалуй, самой известной из всего этого цикла: юная Дева Мария во Храме за рукоделием под сенью ангелов

Единственный неоригинальный элемент в капелле это полы. Этот мрамор положили в 1815 году по распоряжению папы Пия VII Кьярамонти, чей герб мы теперь видим в центральном круге.

В остальном даже Савойя, осознавая художественно-историческую ценность Капеллы, перестраивая это крыло дворца, оставили убранство нетронутым. Правда, когда в соседних залах проводились пышные приемы, здесь ничуть не смущаясь мыли посуду.

ЗАЛ ЗЕРКАЛ

Зал зеркал - одно из важнейших помещений для осуществляемой в Квиринальском дворце институциональной деятельности. Здесь проводятся аудиенции Главы государства и присяга судей Конституционного суда.

Зал в его нынешнем виде был оформлен к 1877 году архитектором Иньяцио Перриччи, который, руководствуясь исключительно вкусами принцессы Маргариты, создал элегантное помещение в стиле рококо. Будущая королева лично следила за работой по оформлению и меблировке салонов, вдохновляясь роскошным стилем европейских королевских дворцов XVIII века: ничто не должно было напоминать о строгой атмосфере папского дворца.

Этот зал предназначался для проведения балов, что подчеркивается росписями на потолке с изображением веселого хоровода танцующих фигур, парящих в небе. Стены зала облицованы серией сверкающих зеркал, в которых причудливо преломляется свет великолепных люстр из венецианского стекла. На общем белом фоне, в котором выдержана комната, необычайно эффектно позолоченный орнамент и золото штор.

Возможно, именно этот зал лучше других позволяет представить жизнь савойского дворца в конце XIX века: именно тогда Квиринал, после веков строгого папского правления, превратился в место проведения светских приемов, торжественных обедов и балов.

ЗАЛ ТОРЖЕСТВЕННЫХ СОБРАНИЙ

Зал торжественных собраний вкупе с Кирасирским залом является средоточием представительской функции президентского дворца. Именно здесь проходят важнейшие церемонии и официальные встречи. Здесь приносят присягу министры вновь назначенного правительства. Убранство зала относится к эпохе первых лет после объединения Италии. Намереваясь отвести зал под празднование наиболее важных событий в жизни нового государства, Савойя сменили дорогой их сердцу стиль рококо на более строгий, торжественный, с военной символикой и аллегорическими образами, на потолке в центре свода напыщенный Триумф Италии.

В зале предполагалось также проводить обеды и балы. Особый размах придавали им большие зеркала, в которых, множась, отражался свет огромных люстр. В 1889 году для музыкантов построили специальный оркестровый балкон, откуда артисты услаждали музыкой банкеты и сопровождали танцевальные вечера.