

Piccole donne al Quirinale

Roma, Palazzo del Quirinale, Sale delle Bandiere
dall'8 marzo 2010 nei giorni di visita al Palazzo

Progetto e realizzazione della mostra
Segretariato Generale della Presidenza della Repubblica

Hanno contribuito all'iniziativa
arch. Michelangelo Lupo: progetto di allestimento
Spazio Visivo: progettazione degli apparati didattici

1. ambito di Giovanni Caracca, *Ritratto di Maria Apollonia di Savoia (1594-1656), figlia di Carlo Emanuele I e Caterina d'Austria, a circa un anno di età, 1595/96*, (PR 4169)
2. Luigi Bernero, *Ritratto di una principessa di casa d'Este, forse Maria Teresa Beatrice (1817-1886), figlia di Francesco IV e di Maria Beatrice Savoia, 1820 ca.*, (PR 16991)
3. Luigi Bernero, *Ritratto di Maria Anna di Savoia (1803 - 1884), figlia di Vittorio Emanuele I e gemella di Maria Teresa, 1817 ca.*, (PR 15927)
4. Luigi Bernero, *Ritratto di Maria Teresa di Savoia (1803 - 1879), figlia di Vittorio Emanuele I e gemella di Maria Anna, 1817 ca.*, (PR 15928)
5. Luigi Bernero, *Ritratto di Maria Teresa di Savoia (1803 - 1879), figlia di Vittorio Emanuele I, 1817 ca.*, (PR 8989)
6. attribuito a Luigi Bernero, *Ritratto di Maria Cristina di Savoia (1812 - 1836), figlia di Vittorio Emanuele I, 1817 ca.*, (PR 2964)
7. Cecrope Barilli, *Contadinella, 1874/1875*, (PR 10195)
8. Federico Mazzotta (sec. XIX, seconda metà), *Zurillo indiscreto e Nannina scompiacente, 1883 (?)*, (PR 2367)
9. Pio Joris, *Vanità campestre, 1885*, (PR 2365)
10. Alessandro Battaglia, *Le ultime spighe, 1892*, (PR 26460)
11. Carlo Thermignon, *Testa di bambina, fine sec. XIX*, (PR 228)
12. Giuseppe Romagnoli, *Primola, 1894*, (PR 5527)
13. Giacomo Ginotti, *Cenerentola, ante 1897*, (PR 12675)
14. Frieda Menshausen Labriola, *La bimba e il libro, 1898*, (PR 8486)
15. Guglielmo Michieli, *Età felice, 1900*, (PR 26958)
16. Cipriano Cei, *La principessa Jolanda di Savoia bambina, 1910 ca.*, (PR 11267)
17. Lino Selvatico, *Mamma e bambina, 1907*, (PR 8414)
18. Giuseppe Magni, *Interno, ante 1911*, (PR 26035)
19. Giacomo Balla, *Affetti, datato 1910*, (PR 8539)
20. Michele Pizzuti, *Mezza figura, 1911*, (PR 13487)
21. Carlo Fàit, *Prime scintille, 1911*, (PR 13105)
22. Arturo Noci, *Una fanciulla dai capelli rossi, 1916*, (PR 13210)
23. Lucia Tarditi, *Marga, 1917*, (PR 28099)
24. Gaetano Corsini, *La principessa Jolanda di Savoia giovanetta, 1916*, (PR 5285)
25. Alessandro Pomi, *Sorelle, ante 1920*, (PR 15889)
26. Giovanni Granata, *Sorgente, 1918*, (PR 8395)
27. Dante Montanari, *Studio di testa, 1925*, (PR 26159)
28. Neno Mori, *Lettura in giardino, 1930 ca.*, (PR 14803)
29. Antonietta de Gravisi Mirabelli, *Foscarina, 1926 ca.*, (PR 5063)
30. Arturo Martini, *Busto della figlia detta "la Nena", 1930*, (PR 12980)
31. Roberto Terracini, *Bimba sulla spiaggia, 1933*, (PR 2330)
32. Onofrio Martinelli, *Giocchi, 1932*, (PR 13065)
33. Domenico Ponzi, *Marcella, ante 1936*, (PR 4148)
34. Gerolamo Pavesi, *Adolescente, 1933*, (PR 13241)
35. Nerina Noro, *Figura, 1934*, (PR 12395)
36. Giacomo Maselli, *Ritratto di giovinetta, 1936*, (PR 2238)
37. Luigi Cobianco, *Testa di fanciulla, 1936*, (PR 9758)
38. Adelaide Giannini, *Sul balcone, 1938*, (PR 9788)
39. Militza Montanari, *Ritratto di giovinetta, 1938*, (PR 10251)
40. Nino Caffé, *Ritratto di Giorgetta G., ante 1940*, (PR 10450)
41. Nicolosa Leziroli Rastelli, *Mimi, 1941*, (PR 10148)
42. Antonio Zucconi, *Ritratto di bambina, ante 1940*, (PR 9823)
43. Renato Rosatelli, *Testa di bambina, 1939*, (PR 5539)
44. Giuseppe Ar, *Prima neve, 1939*, (PR 20514)
45. Giovanni Prini, *La malatina, ante 1952*, (PR 5543)
46. Umberto Mastroianni, *Busto di ragazza, ante 1941*, (PR 12998)
47. Sante Monachesi, *Ritratto di bimba, ante 1948*, (PR 8645)

SEGRETARIATO GENERALE
DELLA PRESIDENZA DELLA REPUBBLICA



Piccole donne
al Quirinale



ambito di Giovanni Caracca
*Ritratto di Maria Apollonia di Savoia,
figlia di Carlo Emanuele I*
1595/96



Luigi Bernero (1773/75 - 1842)
*Ritratto di Maria Teresa di Savoia, figlia
di Vittorio Emanuele I*
1817 ca.



Cecrope Barilli (1839 - 1911)
Contadinella
1874/75

Il tema scelto dalla Presidenza della Repubblica per l'8 marzo 2010, "Per le donne di domani", vuole indicare alle bambine e alle adolescenti esempi di coetanee distintesi nello studio, nella musica, nel volontariato, nello sport e segnalare la scelta professionale di alcune donne per ambiti lavorativi e di ricerca che sembravano ancora preclusi all'universo femminile. L'8 marzo 2010 al Quirinale sono dunque protagoniste le bambine in quanto donne di domani ma anche le donne, bambine di ieri. A loro è dedicata la mostra *Piccole Donne al Quirinale* che presenta una scelta di dipinti e sculture dalle collezioni d'arte della dotazione presidenziale, aventi come soggetto l'infanzia e l'adolescenza al femminile. L'iniziativa, curata dal Segretariato Generale della Presidenza della Repubblica, si ricollega all'esposizione *Ritratte al Femminile* dell'8 marzo 2007 anche nell'intento di far meglio conoscere opere non collocate nell'abituale percorso della visita domenicale al Palazzo. La mostra inizia con alcuni ritratti di principesse sabaude, dalla Venerabile Maria Apollonia di Savoia, raffigurata forse dal Caracca verso il 1595/96 mentre fa i primi passi col girello, ad un gruppo di opere di Luigi Bernero, tra cui le tele con le gemelle Maria Anna e Maria Teresa, figlie di Vittorio Emanuele I, ritratte verso il 1817 come eleganti giovinette in atteggiamento aggraziato ma convenzionale. Bambine ben diverse, bambine che lavorano nei campi od occupate nei lavori domestici, sono invece la mesta *Contadinella* di C. Barilli del 1874/75 o la fanciullina che raccoglie *Le ultime spighe* dipinta nel 1892 da A. Battaglia. Bimbe povere che riescono però a sorridere come la *Primola*, che G. Romagnoli modella nel 1894, o a scherzare con il cagnolino come Nannina, la piccola popolana dell'accattivante scenetta *Zurillo indi-*

screto e Nannina scompiacente di F. Mazzotta del 1883. Che contrasto con le delicate bambine dell'alta borghesia di fine secolo intente a ben diverse occupazioni come nella tela *La bimba e il libro* di Frieda Menshausen (1898)! Di particolare interesse le opere del XX secolo tra cui spicca la suggestiva tela *Affetti* di Giacomo Balla. Nel dipinto, datato 1910 ma eseguito forse nel 1914, il pittore ritrae la figlia Luce che sta compitando e la moglie Elisa emergenti da un'ombra intima e avvolgente. L'opera fu commissionata dalla regina Margherita che, intensamente colpita da un trittico esposto da Balla nel 1910, aveva inutilmente cercato di acquistarlo riuscendo solo ad ottenere la replica del pannello centrale. Poco dopo, nel 1916, Arturo Noci, uno dei maggiori esponenti del Divisionismo romano, esegue il vivace ritratto *Una fanciulla dai capelli rossi*; dello stesso anno, ma molto diverso, il pastello *Jolanda di Savoia giovinetta* di G. Corsini, ancora corredato dall'interessante cornice originale. Anche il gruppo delle sculture del Novecento è indubbiamente interessante. Intenso e malinconico il marmo *Prime scintille* del 1911 in cui Carlo Fait esprime con elevate capacità tecniche i primi turbamenti di una eterea adolescente. Eseguita invece nel 1930, viene acquisita per le raccolte reali una notevole terracotta di Arturo Martini. E' il busto di fanciulla noto come *la Nena*, il nomignolo della figlia dello scultore. Altra opera di spicco, la terracotta *Busto di ragazza*, di Umberto Mastroianni acquistata nel 1941. La mostra si chiude con una espressiva tela di Sante Monachesi, *Ritratto di bimba*, comperata alla Rassegna Internazionale d'Arte di Roma del 1948 per il Quirinale, ormai sede della massima magistratura della Repubblica Italiana.



Arturo Noci (1874 - 1953)
*Una fanciulla dai capelli rossi
(part.)*
1916



Arturo Martini (1889 - 1947)
Busto della figlia detta "la Nena"
1930



Sante Monachesi (1910 - 1991)
Ritratto di bimba
verso il 1948