



### **МАЛЫЙ ЗАЛ СВЯТОГО ИОАННА**

Как и в соседнем Балконном зале, свод этой комнаты украшен изящной лепниной 1616 года. Прямоугольные росписи между лепным декором позднейшего периода: их добавили в конце XIX века в прославление королевских резиденций Савойя в Турине, Флоренции, Венеции и Неаполе.

По замыслу архитекторов комната должна была служить личной часовней папы, но по завершении строительства она стала подсобным помещением соседней ризницы. В этой незаметной проходной комнате внимание привлекают два уникальных произведения. Это стол с восьмиугольной столешницей середины XVI века, превосходный экземпляр инкрустации ценными породами мрамора, опорные ножки – вырезанные из дерева обвившие друг друга пара дельфинов, – позднейшая, но необычайно тонкая работа. На столе «Святой Иоанн в пустыне» Рафаэля, превосходная копия XVI века, которую эксперты приписывают Джулио Романо, наиболее одаренному среди учеников Рафаэля.