



ПАПСКИЙ ЗАЛ

Дворец Квиринале являлся папской резиденцией во время понтификата тридцати пап, от Григория XIII Бонкомпаньи (1572–1585) до Пия IX Мاستаи Ферретти (1846 – 1878), чьи портреты представлены внутри зала.

Среди изображённых пап стоит остановиться на вышеупомянутом **Григории XIII Бонкомпаньи** (1572 – 1585). Он построил Палаццина Грегориана (1583–1585), самую старую часть дворца, в которой мы сейчас находимся, отреставрировав старое поместье семьи Карафа. За ним последовал **Сикст V Перетти** (1585–1590), который способствовал приобретению собственности Карафа Апостольской палатой (1587) и строительству западного крыла, выходящего на площадь Пьяцца дель Квиринале. **Павел V Боргезе** (1605 – 1621), напротив, способствовал завершению строительства дворца с возведением крыла, обращенного к садам на востоке (1609 – 1611), и южного крыла (1615), выходящего на Виа дель Квиринале.

Пий VII Кьярамонти (1800 – 1823) являлся тем самым папой, который был арестован внутри Дворца французскими войсками 6 июля 1809 года; Квиринале был выбран в качестве римской резиденции Наполеона Бонапарта, короля Италии с 1805 года, который, однако, никогда не проживал в нем. По этому поводу Понтифик был выслан во Францию (в Фонтенбло); он смог вернуться в Рим и снова занять Дворец только в 1814 году.

На последних четырех портретах изображены понтифики, избранные именно в Капелле Паолины Квиринальского Дворца: **Лев XII Делла Дженга** (1823 – 1829), **Пий VIII Кастильони** (1829 – 1830), **Григорий XVI Каппеллари** (1831 – 1846) и **Пий IX Мاستаи Ферретти** (1846 – 1878). Последний

проживал в Квиринале до 1870 года, когда ему пришлось покинуть Дворец после Взятия Рима.

В зале представлены экспонаты и произведения искусства, связанные с различными римскими папами, которые являются частью скудного папского наследия, оставшегося во Дворце после передачи имущества Ватикану в 1870 году.

Большая картина на западной стене была написана Жаком Куртуа, известным как Иль Боргоньоне, и представляет собой *Мученичество сорока иезуитов на острове Пальма* (1661).

Между двумя окнами на северной стороне находится микромозаичная репродукция знаменитой *Мадонны делла Седжола*, подаренная папой Пием XI королеве Елене по случаю первого визита итальянских государей в Ватикан после подписания Латеранских Соглашений (11 февраля 1929 года).

В зале находится деревянная репродукция мраморных солнечных часов, реализованных в 1628 году архитектором Франческо Борромини для садов Квиринале по заказу **Урбана VIII Барберини** (1623 – 1644).

В зале также находится ценная фарфоровая ваза, помещенная на высоком позолоченном деревянном цоколе. Она принадлежит к группе ваз, разбросанных по комнатам бельэтажа, которые составляли часть коллекции восточного фарфора, принадлежавшей двум папам XVIII века: **Бенедикту XIV Ламбертини** (1740–1758) и **Клименту XIV Ганганелли** (1769–1774).