



ЗАЛ МИРА

Этот зал также был частью апартаментов, приготовленных для Наполеона и был посвящен теме Мира.

На потолке можно наблюдать полную движения сцену, иллюстрирующую языческое жертвоприношение на двух алтарях, одно посвящено миру, другое Богу Янусу (Джано). Этот последний был связан с темой мира, но в то же время отсылал к имени автора картины – Феличе Джани. Изначально были и другие произведения автора, которые украшали этот потолок, но в начале двадцатого века были заменены зеркалами.

Тема мира, которой посвящен этот зал, должна была представить фигуру Наполеона как носителя мира, при котором могли расцвести разнообразные искусства и литература. Именно поэтому гипсовый орнамент стен посвящен художникам, скульпторам, архитекторам и музыкантам, портреты которых встроены в медальоны. Рядом с каждым медальоном находится крылатая Фама, которая в то время увенчивала двадцать два персонажа. Изображенные художники – частично итальянцы и частично французы, за исключением австрийского композитора Гайдна, включенного в фриз благодаря особенному отношению к нему Наполеона.

Орнамент – работа римлянина Алессандро д'Эсте, любимого ученика великого скульптора эпохи неоклассицизма Антонио Канова. Канова не выполнил ни одной работы в Квиринале, но участвовал в

разработке иконографической программы для последующей реализации в залах наполеоновского дворца.