



ЖЕЛТЫЙ ЗАЛ

Изначально Желтый зал был частью помещения длиной почти 70 м, известного как Галерея Александра VII. Галереи больше не существует, так как в 1812 году французская администрация, занявшая Квиринальский дворец и готовившая его к прибытию Наполеона Бонапарта, разделила пространство галереи на три салона, покрасила значительную часть фресок, украсивших стены, и замуровала окна со стороны двора.

В ходе реставрационных работ последних лет замурованные окна были вновь открыты, была восстановлена значительная часть настенных изображений XVII века, выполненных между 1656 и 1657 годами группой из 16 художников под руководством Пьетро да Кортоне.

Настенные росписи, восстановленные в ходе реставрации, расположены в нижней части стен, между окнами. На них изображены пары мужских фигур у алтаря и здание с колоннами. На изображения колонн накладываются более поздние росписи, выполненные в наполеоновскую эпоху, а также во времена пап и Савойской династии; реставраторы и сейчас продолжают работать над этой частью декоративного аппарата.

Верхнюю часть зала украшают ветхозаветные сцены, составляющие барочный цикл; среди них выделяется фреска Пьер Франческо Моли «Братья узнают Иосифа», нанесенная на одну из коротких стен.

Из обстановки наполеоновского периода в этом зале сохранился красивый камин из белого и зеленого мрамора, украшенный тремя овальными медальонами, выполненными в технике микромозаики.