



ЗАЛ ДРУЗА

Зал обязан своим именем мраморному бюсту так называемого Друза старшего, любимого пасынка императора Октавиана Августа, умершего в молодом возрасте вследствие падения с лошади.

В семнадцатом веке зал был известен под именем «Комната Урбана», в честь папы Урбана VIII, который использовал помещение как зал для аудиенций; зал был связан с его личными апартаментами. В конце девятнадцатого века король Умберто I использовал зал как свою спальную комнату.

Орнамент, украшающий стены зала, восходит к эпохе Савойя. Надписи на щитах, которые держат ангелы-путти, относятся к славным римским баталиям и к событиям времен Карла Альберта и Виктора Эммануила II. Таким образом, предполагалось установить параллели между Римской империей и расширением Савойского государства. На орнаменте заметны, кроме савойского орла, также цветы – маргаритки, в которых можно уловить намек на супругу короля Умберто, королеву Маргариту.

Под красивым полотном в стиле Караваджо, на котором изображен кающийся Святой Джироламо, расположен черный комод восемнадцатого века, изготовленный в Париже с использованием некоторых элегантных лакированных японских панелей. Автор – известный краснодеревщик Бернард Варнисамбург, который изготовил этот престижный предмет мебели, по всей видимости,

для короля Людовика XV.

Привлекает внимание меблировка восемнадцатого века, которая украшает зал; она происходит из Пармского герцогства и обшита дорогостоящей красной тканью, на которой изображены животные и пейзажи.

Особенную ценность представляет большой гобелен, с изображением экзотических животных – часть серии восемнадцатого столетия, которая получила название «Новые Индии». Другие пять элементов этой серии находятся в Зале Зодиака.