



### **ЗАЛ БРОНЗИНО**

Зал берет свое название от группы гобеленов, украшающих его стены и сотканых по рисункам знаменитого флорентийского художника Аньоло Бронзино. Гобелены посвящены библейской фигуре еврея Иосифа и были изготовлены примерно в середине 16-го века по заказу герцога Козимо I де Медичи для украшения стен Зала деи Дуэченто в Палаццо Веккьо (Старом Дворце) во Флоренции. Серия состоит из двадцати гобеленов, десять из которых хранятся еще во Флоренции, в то время как другие были перевезены в 1882 году в Рим для оформления савойской резиденции. В настоящее время десять гобеленов дворца Квиринале поочередно выставляются в этом зале.

Сегодня зал служит местом встреч Президента Республики с Главами Государств и их делегаций. В старые времена, это помещение было известно под именем «Темный Зал» – из-за окон, которые не выходили напрямую на улицу, а смотрели на Лоджию Славы. Во времена Савойя зал носил название «Зал Баталий» благодаря тому, что его стены украшали картины, посвященные победам времен Рисорджименто. К савойской эпохе, точнее к началу 20-го века, относится оформление потолка, посвященное аллегорическому чествованию Италии.

Внешний вид этой комнаты в значительной степени обусловлен оформлением этой части дворца в преддверии визита Адольфа Гитлера в 1938 году. К этому периоду относятся мраморные порталы, пол и меблировка с бюстами персонажей античного Рима

(почти все современного изготовления), которые были приобретены по случаю на рынке антиквариата.

Привлекают внимание кресла и столики, украшенные богатой резьбой и выполненные в 1888 году венецианским мастером Валентино Панчера Бесарел для меблировки императорских апартаментов Длинного Крыла.