



КАПЕЛЛА БЛАГОВЕЩЕНИЯ

Капелла – одна из бесспорных жемчужин Квиринальского дворца. Изначально она являлась частью личных апартаментов папы Павла V Боргезе. Расписана в 1610 году одним из величайших мастеров эпохи, художником Гуидо Рени, которому ассистировали Джованни Ланфранко и Франческо Альбани.

На фресках представлены эпизоды жизнеописания Девы Марии от принесения Ангелом Иоакиму слов об услышанной Господом молитве – до Богородицы во славе и встречи ее с Богом-отцом. Алтарный образ изображает каноническую сцену Благовещения архангелом Михаилом вести о непорочном зачатии.

Рядом с алтарем с недавних пор вновь заняли свое место двери XVII века, украшенные гербами папы Урбана VIII Барберини. Двери отделяли от общего пространства место в капелле, куда понтифик мог попасть непосредственно из своих комнат. С этого места ему открывался вид на дивную картину, считающуюся, пожалуй, самой известной из всего этого цикла: юная Дева Мария в Храме за рукоделием под сенью ангелов.

Единственный неоригинальный элемент в капелле – это полы. Этот мрамор был положен в 1815 году по распоряжению папы Пия VII Кьярамонти, чей герб мы теперь видим в центральном круге. В остальном, даже Савойя, осознавая художественно-историческую ценность Капеллы, перестраивая это крыло дворца, оставили убранство нетронутым. Правда, когда в соседних залах проводились пышные приемы, здесь ничуть не смущаясь мыли посуду.