



SALA DEL REGNO D'ITALIA

Nella sala, antico Studio di Vittorio Emanuele II, si illustra la storia del Palazzo e di coloro che lo hanno abitato, dal momento in cui il Quirinale da sede pontificia diventò la reggia dei sovrani d'Italia, il 26 ottobre 1870. Subito dopo l'ingresso ufficiale del Principe Umberto e della consorte Margherita il 24 gennaio 1871 fu avviata una profonda trasformazione del palazzo. Le ampie sale con affaccio sul giardino furono sontuosamente allestite con arredi pregiati provenienti dalle residenze sabaude e dagli Stati annessi al Regno d'Italia. Quattro sovrani hanno risieduto nel Palazzo del Quirinale tra il 1870 e il 1946. Furono infatti Re d'Italia: Vittorio Emanuele II (1861–1878), Umberto I (1878–1900), Vittorio Emanuele III (1900– 1946), Umberto II (9 maggio – 13 giugno 1946).

La Sala era inclusa nell'appartamento del re Vittorio Emanuele II (1861–1878). Nell'allestimento sono riproposti le poltrone con tappezzerie in damasco rosso, il tavolo con servizio da scrittoio e altri oggetti; inoltre sono presenti due sculture in bronzo di Emilio Zocchi raffiguranti *Putto che regge sulla spalla destra un pezzo grezzo di onice*, del 1870. Nella sala sono collocati due dipinti a olio con ritratti del re, il primo di un anonimo pittore della seconda metà dell'800, *Il re Vittorio Emanuele in uniforme militare*, il secondo di Tito Buccolini, *Re Vittorio Emanuele II*, del 1874. Nella sala troviamo il busto della moglie di Vittorio Emanuele II Maria Adelaide (1822 – 1855), morta prematuramente, opera di Giovanni Albertoni (1806 – 1887) del 1856.

Inoltre, sono presenti due dipinti Il *ritratto di re Umberto I in divisa da generale*, raffigurato nel 1878 da Costantino Sereno (1829 – 1893) e quello della Regina Margherita (1851 – 1926), di Michele Gordigiani (1830 – 1909). Sulla stessa parete figurano i ritratti di *Vittorio Emanuele III* (1869 – 1947),

opera di Carlo Pennacchietti (1870 – 1950) del 1908 e della *Principessa Elena di Savoia* (1873 – 1952) *in abito bianco con diadema e guanti* di Francesca Magliani (1845 – ?) realizzato prima del 1903.

Nella sala è esposto anche l'olio su tela di Carlo Pennacchietti, firmato e datato 1909, che raffigura *La famiglia Reale* dove, insieme al Re e alla Regina compaiono i principini Jolanda (1901 – 1986), Mafalda (1902 – 1944), Umberto (1904 – 1983) e Giovanna (1907 – 2000).

Infine sulla parete destra è collocato il pastello su carta del *Principe Umberto in uniforme di corazziere* opera di Vincenzo Fasano *ante* 1910 mentre alle spalle della scrivania figura un grande pannello ottagonale raffigurante lo stemma di casa Savoia.