



LA SALLE DES VERTUS

Cette salle porte le nom des quatre Vertus cardinales représentées dans la frise peinte sur les murs en 1616 par Cesare Rossetti. Outre les Vertus, la décoration de la frise comprend dix faux tableaux dédiés à des vues reposantes de paysages. Comme dans les pièces qui suivent, la partie centrale du plafond présente les armoiries du pape Paul V qui furent remplacées au XIXe siècle par l'emblème du pape Pie IX.

La tapisserie représentant *L'expulsion des marchands du Temple* fait partie d'une imposante série dédiée au *Nouveau Testament*, tissée au milieu du XVIIIe siècle par la manufacture des Gobelins de Paris. La série se compose de huit pièces, dont quatre se trouvent au palais du Quirinal, alors que les autres sont conservées dans les collections papales. Une autre tapisserie de ce groupe est exposée dans la Salle du Déluge.

De chaque côté de la tapisserie se trouvent deux grands vases en terre cuite fabriqués au Mexique à la fin de XVIIe siècle ; ils sont placés sur deux élégantes bases en bois dorées du XVIIIe siècle. Les deux autres vases font partie d'une collection unique de porcelaines orientales rassemblée par les papes dans la deuxième moitié du XVIIIe siècle ; les socles furent réalisés expressément pour exposer tous les grands vases dans la galerie du Quirinal.