



LE PASSAGE D'URBAIN VIII

Cet étroit corridor reliait à l'origine l'appartement d'été du pape aux chambres d'hiver. Il s'agissait donc d'un passage privé pour le pontife ; d'où la présence d'une riche décoration à fresque des murs, en partie mise au jour lors de récents travaux de restauration.

Le passage fut peint à fresque une première fois en 1613, à l'époque du pape Paul V Borghèse, par le décorateur du palais Annibale Durante. C'est de cette période que datent l'architecture feinte et la frise sur la partie supérieure des murs, où l'on remarque le dragon et l'aigle évoquant les armoiries de la famille Borghèse.

A l'époque de Paul V, le corridor ne mesurait que huit mètres ; il fut prolongé de trois mètres en 1634 sous le pape Urbain VIII Barberini. A cette occasion, les peintres Simone Lagi et Marco Tullio Montagna agrémentèrent les murs de nombreuses vues de monuments et de lieux liés au pontificat d'Urbain VIII.

Parmi les vues les plus intéressantes, signalons une vue panoramique de la ville d'Ancône à partir de la mer, la Galerie des Cartes géographiques au Vatican, peinte avec la précision d'une miniature, et une belle image de l'Armurerie du Vatican. A noter également la scène du Sièg de Casale Monferrato, qui eut lieu en 1630.

Sur le mur opposé se trouvent deux vues superposées de la basilique Saint-Pierre : dans les deux images, on voit une coupe transversale de la façade de la basilique montrant l'intérieur du portique lors des rites d'ouverture et de fermeture de la Porte Sainte à l'occasion du Jubilé de 1625.