



SALLE DES PAPES

Le palais du Quirinal a été une résidence papale pendant le pontificat de trente papes, de Grégoire XIII Boncompagni (1572 – 1585) à Pie IX Mastai Ferretti (1846 – 1878), dont les portraits sont reproduits à l'intérieur de la salle.

Parmi les effigies, il convient de mentionner **Grégoire XIII Boncompagni** (1572 – 1585). Il fit construire la Palazzina Gregoriana (1583 – 1585), la partie la plus ancienne du palais où nous nous trouvons actuellement, en rénovant une ancienne propriété de la famille Carafa. **Sixte V Peretti** (1585 – 1590), qui encouragea l'acquisition de la propriété Carafa par la Chambre apostolique (1587) et la construction de l'aile occidentale, donnant sur la Piazza del Quirinale. Paul V Borghese (1605 – 1621), en revanche, fut le promoteur de l'achèvement du Palais avec la construction de l'aile donnant sur les jardins à l'est (1609 – 1611) et de l'aile méridionale (1615), donnant sur la Via del Quirinale.

Pie VII Chiaramonti (1800 – 1823) fut arrêté à l'intérieur du Palais par les troupes françaises le 6 juillet 1809 ; le Quirinal fut alors choisi comme résidence romaine de Napoléon Bonaparte, roi d'Italie à partir de 1805, mais il n'y résida cependant jamais. Le pontife est alors déporté en France (à Fontainebleau), pour revenir à Rome et reprendre possession du palais en 1814.

Les quatre derniers portraits représentent les pontifes élus dans la chapelle Pauline du palais du Quirinal : Léon XII Della Genga (1823 – 1829), Pie VIII Castiglioni (1829 – 1830), Grégoire XVI Cappellari (1831 – 1846) et Pie IX Mastai Ferretti (1846 – 1878). Ce dernier résida au Quirinal jusqu'en 1870, date à laquelle il dut quitter le Palais après la prise de Rome.

L'aménagement de la salle comprend une série d'objets et d'œuvres d'art liés aux papes, dont certains font partie du maigre patrimoine papal qui est resté dans le Palais après le transfert des biens au Vatican en 1870.

Le grand tableau à l'huile sur toile sur le mur ouest, réalisée par Jacques Courtois, communément appelé Il Borgognone, représente le martyre de quarante jésuites à l'île de Palma (1661).

Entre les deux fenêtres du côté nord se trouve une reproduction en micro-mosaïque de la célèbre Vierge à la chaise, que le pape Pie XI offrit à la reine Hélène à l'occasion de la première visite des souverains italiens au Vatican après la signature des pactes du Latran (11 février 1929).

La salle abrite une reproduction en bois du cadran solaire en marbre conçu en 1628 par Francesco Borromini pour les jardins du Quirinal. Elle avait été commandée par Urbain VIII Barberini (1623 – 1644).

On peut également admirer dans cette salle un vase en porcelaine de grande valeur, placé sur un haut socle en bois doré. Il appartient à un groupe de vases dispersés dans les pièces de l'étage noble qui faisaient partie de la collection de porcelaines orientales de deux papes du XVIIIe siècle : Benoît XIV Lambertini (1740 – 1758) et **Clément XIV Ganganelli** (1769 – 1774).