



LA CHAPELLE PAULINE

Cette grande chapelle prend son nom du pape Paul V Borghèse, qui l'avait faite construire en 1615 pour disposer au Quirinal d'une pièce ayant les mêmes dimensions que la chapelle Sixtine. La répartition de l'espace correspond également à celle de la chapelle Sixtine, la même cérémonie pouvant ainsi se tenir aussi bien au Vatican qu'au Quirinal.

À partir de 1823, la chapelle Pauline fut utilisée quatre fois de suite comme siège du conclave. Le premier pape élu en ce lieu fut Léon XII, le dernier Pie IX qui, après la prise de Rome du 20 Septembre 1870, dut céder le palais aux fonctionnaires de Victor-Emmanuel II, le premier roi d'Italie.

Le sol en marbre polychrome et la magnifique décoration du plafond, modelée en stuc blanc et doré, datent du premier aménagement de la chapelle au XVIIe siècle. Sur le mur de droite, un imposant balcon de marbre, également du XVIIe siècle : c'est la tribune des chantres, qui abritait le chœur lors des messes chantées.

Les peintures murales sont plus récentes. Elles furent exécutées en 1818, en un peu plus d'un mois, par un groupe de onze peintres. La décoration représente des niches en trompe-l'œil contenant des fausses statues des Apôtres, des Evangélistes et de Saint Paul.

Sur l'autel, au lieu d'un tableau, une tapisserie tissée à la manufacture des Gobelins de Paris en 1817 et représentant *Le dernier sermon de Saint Etienne*.

Chaque dimanche, lors de l'ouverture des salles du Quirinal, la chapelle accueille un concert ouvert au public et radiodiffusé en direct.