



LE SALON DE BRONZINO

Cette salle doit son nom à l'important groupe de tapisseries qui ornent les murs, dont quelques-unes réalisées d'après les dessins du célèbre peintre florentin Agnolo Bronzino. Ces tapisseries, dédiées à la figure biblique de Joseph l'Ébreu, furent tissées au milieu du XVI^e siècle sur ordre du duc Côme 1^{er} de Médicis pour décorer les murs de la salle des Deux-Cents du Palazzo Vecchio à Florence. La série comprend vingt pièces, dont dix se trouvent encore à Florence, alors que les autres furent transportées à Rome pour décorer le palais royal des Savoie. Les dix tapisseries du palais du Quirinal sont aujourd'hui exposées tour à tour dans cette salle.

C'est aujourd'hui la salle où le président de la République reçoit les chefs d'Etat en visite et leurs délégations. Elle était dénommée autrefois « Salle sombre » parce que ses fenêtres ne donnent pas directement sur l'extérieur, mais sur la loggia d'honneur. A l'époque des Savoie, elle prit le nom de « Salon des Batailles » du fait que des tableaux dédiés aux victoires du Risorgimento y étaient exposés. La décoration du plafond, dédiée à une célébration allégorique de l'Italie, date de cette même époque, et plus précisément du début du XX^e siècle.

L'aspect de la salle est fortement conditionné par le réaménagement de cette partie du palais en vue de la visite d'Adolf Hitler de 1938. C'est de cette époque que datent les portails en marbre, le plancher et l'ameublement, avec des bustes de personnages de la Rome antique, presque tous de fabrication moderne, achetés pour l'occasion sur le marché des antiquités.

A noter enfin les fauteuils et les petites tables richement sculptés, réalisés en 1888 par l'artisan vénitien Valentino Panciera Besarel pour les appartements impériaux de la Manica Lunga.