



## LE SALON D'AUGUSTE

Le Salon d'Auguste occupe le centre de l'ancienne Galerie d'Alexandre VII, divisée en trois parties pendant l'occupation napoléonienne du Quirinal. Pour imaginer l'espace originel de la Galerie, il faut savoir que les deux murs courts de cette salle n'existaient pas autrefois et ne furent construits qu'en 1812.

Comme dans les deux salles adjacentes, les restaurations ont permis de mettre au jour la décoration de la partie inférieure des murs et de rouvrir les fenêtres murées donnant sur la cour, rendant ainsi toute la luminosité d'origine à ces pièces.

Entre les fenêtres, on peut admirer les peintures baroques redécouvertes et restaurées ; au-dessus, les scènes bibliques – qui datent de la même époque – alternent avec des panneaux décoratifs à fond d'or peints durant l'occupation napoléonienne, qui cachent la partie supérieure des colonnes.

Le nom actuel de la pièce se réfère au buste en marbre posé sur une des consoles, une copie partielle de la célèbre sculpture connue sous le nom d'*Auguste de Prima Porta*. Jusqu'au milieu du XXe siècle, la pièce était répertoriée comme la « Salle du Trône » parce que le pape Pie IX, puis les rois d'Italie avaient destiné la salle à cet usage.