



## LA CHAPELLE DE L'ANNONCIATION

Cette chapelle est l'un des trésors artistiques du palais du Quirinal. Elle faisait partie de l'appartement privé du pape Paul V Borghèse et fut décorée en 1610 par l'un des plus grands maîtres de l'époque, Guido Reni, avec l'aide de collaborateurs dont Giovanni Lanfranco et Francesco Albani.

Les fresques de la chapelle sont dédiées à l'histoire de la vie de la Vierge Marie, de *L'Annonciation* à *Joachim*, père de Marie, au *Triomphe de la Vierge* qui rencontre Dieu le Père aux cieux. Le retable représente *L'Annonciation*.

Dans un espace à côté de l'autel a été replacée dernièrement une porte du XVII<sup>e</sup> siècle décorée aux armes du pape Urbain VIII Barberini. Cette porte permettait de créer, à l'intérieur de la chapelle, un espace réservé au pape, qui pouvait y accéder directement de ses appartements. De là, le pape avait en face de lui l'image la plus singulière de la chapelle, qui est encore aujourd'hui le sujet le plus célèbre de ce cycle : *La jeune Marie au Temple* en train de coudre, aidée de deux anges.

Le pavement est le seul élément postérieur : il fut mis en œuvre en 1815 par la volonté du pape Pie VII Chiaramonti, dont les armoiries se détachent au centre de motifs géométriques en marbres polychromes.

Compte tenu de sa grande valeur artistique, la chapelle ne fut pas modifiée lors du réaménagement de cette aile du palais par les Savoie. Toutefois, à l'occasion des réceptions qui avaient lieu dans les salles contigües, elle fut utilisée comme pièce pour laver la vaisselle.