



LE SALON DES AMBASSEDEURS

À l'époque de la maison de Savoie, la salle était utilisée pour y recevoir le corps diplomatique accrédité, un usage qui subsiste encore aujourd'hui à l'occasion de visites officielles de chefs d'Etat au Quirinal.

Cette salle aussi faisait partie de la Galerie d'Alexandre VII et son histoire et sa restauration vont de pair avec celles des Salons Jaune et d'Auguste.

On trouve, là aussi, des fresques du milieu du XVIIe siècle, visibles entre les fenêtres et dans les cadres du haut contenant des scènes bibliques ; celles-ci alternent avec des peintures du XIXe siècle qui couvrent la partie supérieure des colonnes.

Du cycle pictural baroque fait également partie la grande *Adoration des bergers* de Carlo Maratta, qui conclut la série des scènes tirées de la Bible avec une magnifique image de la naissance du Christ. Sur le mur opposé, la peinture murale de *La Mission des Apôtres*, réalisée par Tommaso Minardi en 1864, est la dernière œuvre importante exécutée dans le palais pontifical du Quirinal avant sa transformation en résidence des rois d'Italie.

Comme dans les deux autres salles de la galerie, les travaux réalisés ici à l'époque napoléonienne comportèrent une réfection du sol qui fut enrichi de panneaux en mosaïque.