



SALÓN DE LOS PAPAS

El Palacio del Quirinal ha sido sede pontificia durante el pontificado de treinta papas, desde Gregorio XIII Boncompagni (1572 – 1585) hasta Pío IX Mastai Ferretti (1846 – 1878), cuyos retratos se reproducen en el interior del salón. Entre los representados, merece la pena destacar el antes citado Gregorio XIII Boncompagni (1572 – 1585), quien hizo construir, mediante la renovación de una antigua propiedad de la familia Carafa, la Palazzina Gregoriana (1583 – 1585) es decir la parte más antigua del palacio, donde nos encontramos actualmente. Sigue **Sixto V Peretti** (1585 – 1590), quien promovió la adquisición de la propiedad de los Carafa por parte de la Cámara Apostólica (1587) y la construcción del ala oeste, orientada hacia la plaza del Quirinal. **Pablo V Borghese** (1605 – 1621), por su parte, fue quien finalizó el palacio con la construcción del ala que da a los jardines del este (1609 – 1611) y del ala sur (1615), que da a la Via del Quirinale.

El 6 de julio de 1809, las tropas francesas arrestaron al papa **Pío VII Chiaramonti** (1800 – 1823) en el interior del Palacio y el Quirinal fue designado residencia romana de Napoleón Bonaparte, rey de Italia desde 1805, quien, sin embargo, nunca residió allí. El pontífice fue entonces deportado a Francia (a Fontainebleau) y volvió a Roma en 1814 para tomar de nuevo posesión del palacio.

Los cuatro últimos retratos muestran a los pontífices que fueron elegidos en la Capilla Paulina del Palacio del Quirinal: **León XII Della Genga** (1823 – 1829), **Pío VIII Castiglioni** (1829 – 1830), **Gregorio XVI Cappellari** (1831 – 1846) y **Pío IX Mastai Ferretti** (1846 – 1878). Este último residió en el Quirinal hasta 1870, cuando tuvo que abandonar el palacio tras la toma de Roma.

En el salón se incluyen varios objetos y obras de arte relacionadas con las figuras de los pontífices, algunos de ellos forman parte de las escasas posesiones papales que permanecieron en el palacio tras el traspaso de la propiedad al Vaticano en 1870.

El gran lienzo de la pared oeste fue pintado por Jacques Courtois, conocido como El Borgoñón, y representa El martirio de los cuarenta jesuitas en la isla de Palma (1661).

Entre las dos ventanas del lado norte se encuentra una reproducción en micromosaico de la famosa Virgen de la silla donada por el papa Pío XI a la reina Elena con ocasión de la primera visita de los soberanos italianos al Vaticano, tras la firma de los Pactos Lateranenses (11 de febrero de 1929). El salón alberga una reproducción en madera del reloj de sol de mármol diseñado en 1628 por Francesco Borromini para los jardines del Quirinal por encargo de **Urbano VIII Barberini** (1623 – 1644).

En el salón se encuentra también un precioso jarrón de porcelana, colocado sobre un pedestal alto de madera dorada. Pertenece a un grupo de jarrones diseminados en los salones del piso noble que formaban parte de la colección de porcelanas orientales de dos papas del siglo XVIII: **Benedicto XIV Lambertini** (1740 – 1758) y **Clemente XIV Ganganelli** (1769 – 1774).