



SALA DE LAS FÁBRICAS DE PABLO V

Hasta unos años atrás, esta sala se conocía como la Sala de las Tapicerías Piamontesas, por las tapicerías en seda del siglo XVIII que cubrían las paredes desde fines del siglo XIX. En el año 2005 y por exigencias de conservación, se estimó oportuno quitar los tejidos y con la ocasión se descubrió y fue sucesivamente restaurado un importante friso de 1610 que representa fuentes y edificios que había mandado construir el papa Paolo V Borghese. Entre estos edificios se puede reconocer la fachada de la Basílica de San Pedro, tres vistas de Santa María la Mayor y una esquina del Palacio del Quirinal vista desde los jardines.

En cambio, en la bóveda todavía vemos las témperas pintadas a fines del siglo XIX, que imitaban las telas rococó que revestían las paredes, consiguiendo con gran maestría el efecto de una superficie de seda.

De notable importancia y valor son el grupo de sillones, divanes y escabeles del siglo XVIII de fabricación francesa y procedentes del Palacio Real de Colorno. A la misma época se remonta la singular pareja de candelabros de bronce, hojalata y porcelana de Meissen, que representan el paso de un cisne sobre las aguas de un cañaverl.

El cuadro del siglo XVII, atribuido a Giovanni Andrea Sirani, representa el triunfo de Galatea, la bellísima ninfa marina surcando las aguas en compañía de Cupido.