

Domenica 8 marzo

“Voci di Donna. Le eroine dell'opera per l'8 marzo”
Concerto per la Giornata Internazionale della Donna

Maria Novella Malfatti, Ilaria Monteverdi, Ilaria Sicignano, Mariam Suleiman, soprani
Sabrina Trojse, pianoforte

PROGRAMMA

È strano... Sempre libera, da “Traviata” di Giuseppe Verdi (1813-1901)
Donde lieta, da “La Bohème” di Giacomo Puccini (1858-1924)
Caro nome, da “Rigoletto” di Giuseppe Verdi (1813-1901)
O mio babbino caro, da “Gianni Schicchi” di Giacomo Puccini (1858-1924)
Sull'aria... che soave zeffiretto da “Le nozze di Figaro” di Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Casta diva – da “Norma” di Vincenzo Bellini (1801-1835)
Vissi d'arte – da “Tosca” di Giacomo Puccini (1858-1924)
Sento un'interna voce – da “Elisabetta Regina d'Inghilterra” di Gioachino Rossini (1792-1868)
Quando m'en vo – da “La Bohème” di Giacomo Puccini (1858-1924)
Duetto dei fiori da “Lakmé” di Léo Delibes (1836-1891)
I feel pretty da “West Side Story” di Leonard Bernstein (1918-1990)

Maria Novella Malfatti

Si è diplomata al Ryan Opera Center della Lyric Opera of Chicago (2022). Nelle ultime stagioni ha debuttato i ruoli di Violetta (*La traviata*), Leonora (*Il trovatore*), Gilda (*Rigoletto*) e Mimì (*La bohème*).

Alla Lyric Opera of Chicago ha partecipato a produzioni come *Macbeth* (regia David McVicar), *L'elisir d'amore* (Adina), *Die Zauberflöte* (Pamina) e *Das Rheingold* (Woglinde). Dal 2017 si esibisce regolarmente al Tiroler Festspiele di Erl, interpretando ruoli che spaziano da Mozart e Rossini a Wagner e Bach.

Ha cantato *La bohème* al Festival Puccini di Torre del Lago, *La traviata* in Francia, *Semiramide* e *Norma* in concerto al Concertgebouw di Amsterdam, *Mahagonny* al Festival di Aix-en-Provence e *Iphigénie en Tauride* ad Atene.

Si è laureata con lode in Classical Voice al Conservatorium van Amsterdam e ha studiato anche violino. Vincitrice distrettuale delle audizioni del Metropolitan Opera National Council (2021), è stata premiata in diversi concorsi internazionali.

Ilaria Monteverdi

Nata nel 2001, si è diplomata con lode in Canto lirico al Conservatorio “A. Scarlatti” di Palermo e ha studiato pianoforte, ottenendo premi e borse di studio. Frequenta il biennio al Conservatorio “A. Boito” di Parma e ha seguito masterclass con Desirée Rancatore, Leone Magiera e altri.

Nel 2024 ha vinto il Concorso Internazionale *Voci in Barcaccia* di Rai Radio 3 e il Concorso “Città di Brescia – Omaggio a Maria Callas”. Ha debuttato come Adina (*L'elisir d'amore*) al Teatro Regio di Parma e come Ethel (*Il paese dei campanelli*). Si è esibita con l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, La Toscanini e la Fondazione Teatro Grande di Brescia.

Ha cantato lo *Stabat Mater* di Pergolesi a Tallinn e al Concerto di Capodanno del Teatro Massimo di Palermo. Nel 2025 debutterà al Teatro Massimo come Lisa ne *La sonnambula*.

Ilaria Sicignano

Si forma al Conservatorio “G. Martucci” di Salerno e prosegue gli studi a Modena e Parma. Nel 2024 consegue il biennio di Musica vocale da camera al Conservatorio “A. Boito” di Parma con il massimo dei voti. Ha frequentato l’Accademia Verdiana del Teatro Regio di Parma e la Puccini Academy di Torre del Lago.

Vincitrice della seconda edizione di *Voci in Barcaccia*, affronta un repertorio che comprende ruoli come Mimì, Desdemona e Tosca. Nel 2024 è Lady Macbeth (versione francese 1865) al Festival Verdi di Parma, in un jump-in per l’anteprima giovani.

Ha debuttato in numerosi teatri italiani e nel febbraio 2024 ha interpretato Turandot nell’opera di Puccini in una produzione AsLiCo – Opera Domani.

Mariam Suleiman

Avvia gli studi musicali con il sassofono e il pianoforte, per poi dedicarsi al canto. Si diploma con lode al Conservatorio Santa Cecilia di Roma sotto la guida di Virna Sforza. A 22 anni entra nel *Fabbrica Young Artist Program* del Teatro dell’Opera di Roma.

Finalista in concorsi internazionali come Moniuszko, Renata Tebaldi e Neue Stimmen, vince il primo premio assoluto della IV edizione di *Voci in Barcaccia* di Rai Radio 3. Nel biennio 2025–27 farà parte degli Emerging Artists della Mascarade Opera Foundation di Firenze. Prosegue il perfezionamento con Mariella Devia, Serena Gamberoni e Davide Cavalli.

Nel quadro delle celebrazioni per la Giornata Internazionale della Donna, questo concerto mette al centro la voce femminile come strumento artistico e narrativo, capace di attraversare epoche, stili e immaginari diversi. Protagoniste sono le vincitrici del concorso Voci in Barcaccia. Largo ai giovani!, progetto ideato e promosso da Rai Radio3 per sostenere e accompagnare i nuovi talenti del canto lirico: quattro soprani, insieme per la prima volta in un recital comune.

Il programma è costruito attorno a figure femminili emblematiche del teatro musicale – Violetta, Mimì, Gilda, Tosca, Norma, Musetta, Lakmé – personaggi che, pur nati in contesti storici e stilistici differenti, continuano a interrogare il presente. Attraverso queste eroine, l’opera racconta una molteplicità di volti della donna: fragilità e determinazione, desiderio di libertà, forza morale, ironia, sacrificio. Non modelli astratti, ma individualità complesse, spesso in conflitto con il mondo che le circonda.

Accanto alle grandi arie solistiche, il programma valorizza anche il dialogo vocale, come spazio di relazione e ascolto reciproco, fino ad aprirsi nel finale a un linguaggio diverso, quello del musical. I Feel Pretty da West Side Story diventa così un ponte fra tradizione e contemporaneità, fra opera e teatro musicale del Novecento, offrendo una chiusura luminosa e consapevolmente leggera.