

Domenica 14 gennaio 2024, ore 11.50

Pino De Vittorio, voce, chitarra battente  
Marcello Vitale, chitarra battente, chitarra classica

PROGRAMMA

*Sud e Magia*

*Lu Picuraru* (tradizionale Puglia)

*Tarantella di Sannicandro* (tradizionale Puglia)

*Alla Carpinese* (G. De Vittorio)

*Pizzica Taranta* (G. De Vittorio)

*Cori miu* (tradizionale)

*Sona a battenti* (G. e Claudio De Vittorio)

*Attaccati li tricci* (G. De Vittorio)

*Frasca* (tradizionale Calabria)

*Tarantella a Maria di Nardò* (Marcello Vitale)

*Soje ciardine* (tradizionale Puglia)

*Stornelli di Leporano* (tradizionale Puglia)

*Stu petto è fatto cimbalu* (G. De Vittorio)

*'Na via di rose* (Claudio De Vittorio)

*La Bonasera* (tradizionale Puglia)

*Tarantella di San Michele* (G. De Vittorio)

## Pino De Vittorio

Attore e cantante, nato a Leporano (Taranto). Dopo un avvio artistico dedicato al recupero della tradizione pugliese, ha fondato con Angelo Savelli la compagnia teatrale-musicale “Pupi e Fresedde” prima di entrare in quella di Roberto De Simone prendendo parte, spesso fra i ruoli principali, ad alcuni tra i suoi più importanti lavori: *Mistero Napolitano*, *Li Zite 'Ngalera*, *Opera Buffa del Giovedì Santo*, *La gatta Cenerentola*, *Stabat Mater*, *Requiem in memoria di Pasolini*, *99 disgrazie di Pulcinella*, *Il drago*. Tutti spettacoli che hanno girato il mondo, dall'Europa alle due Americhe.

Ha debuttato al Teatro San Carlo di Napoli con *Crispino e la Comare* dei fratelli Ricci, replicato alla Fenice di Venezia e al Théâtre des Champs Élysées di Parigi. Ha partecipato più volte al Maggio Musicale Fiorentino, fra l'altro con una versione moderna dell'*Orfeo* di Monteverdi rivista da Luciano Berio, mentre per le Settimane Internazionali di Napoli si è esibito in *L'idolo cinese* di Paisiello e nell'*Histoire du Soldat* di Stravinskij. Ha tenuto concerti per l'Accademia Chigiana di Siena, Settembre Musica di Torino e San Maurizio di Milano. Si è esibito a Londra per i Reali d'Inghilterra nella *Dafne* di Marco da Gagliano e con Rinaldo Alessandrini ha cantato il ruolo della nutrice nell'*Incoronazione di Poppea di Monteverdi* a Salamanca e a Parigi con la regia di Bob Wilson. È stato fondatore del gruppo Media Aetas, diretto da Roberto De Simone, e con Antonio Florio dell'ensemble barocco La Cappella della Pietà dei Turchini, con il quale ha preso parte a numerosi concerti in tutto il mondo interpretando un vasto numero di opere soprattutto da ricondurre alla grande scuola napoletana del Sei e del Settecento.

Recentemente ha eseguito dei recital ad Amburgo, Gliwice in Polonia e in Slovenia e al Teatro alla Scala di Milano anche per una ripresa dell'*Incoronazione di Poppea* con Alessandrini-Wilson. Attualmente con la Cappella Neapolitana diretta da Antonio Florio è in tournée con la farsa buffa *Bello tempo passato*.

Ha al suo attivo una vastissima discografia registrata per le etichette di maggior prestigio internazionale.

## Marcello Vitale

Chitarrista, compositore, arrangiatore e session player, Marcello Vitale si è diplomato in chitarra classica nel 1994 al Conservatorio di Benevento sotto la guida di Raimondo Di Sandro. Ha studiato poi chitarra flamenca con Bruno Pedros e Jose Jarrillo e chitarra elettrica con Lello Panico. Nel 1997 si esibisce come solista in *Lezioni di Tarantella*, evento a cura di Eugenio Bennato svoltosi a Napoli alla Città della Scienza. È entrato a far parte del gruppo Musicanova, con il quale si è esibito in numerosi paesi d'Europa, dell'Africa e in Australia. Insieme a Lilly Greco e Paolo Raffone ha composto ed eseguito nel 1999 la colonna sonora del film *Ferdinando e Carolina* di Lina Wertmuller aggiudicandosi il “Premio Europeo Massimo Troisi”. Nello stesso anno viene eletto membro onorario della Accademia Medicea di Firenze per le sue realizzazioni nell'ambito della World Music.

Ha partecipato come solista a numerosi festival e rassegne musicali tra cui: EMMAS (Etnic Meeting of Music and Arts in Sardinia) di Olbia; WOMAD Adelaide (Australia); Festival Interculturale di Grand Junction, Colorado (USA); Lufthansa Festival of Baroque music (London); Festival Oude Muziek – Utrecht (Holland); Musiques Vagabondes de Loire – Atlantique, Ancenis (France).

Dal 1997 forma un duo con Pino De Vittorio, con il quale ha inciso due album, *Tarantelle del Gargano* e *Le tarantelle del rimorso*, e dal 2001 collabora con l'ensemble l'Arpeggiata diretto da Christina Pluhar, con cui ha suonato nelle più

importanti sale da concerto di tutto il mondo, fra cui la Carnegie Hall a New York, la Walt Disney Hall a Los Angeles, il Barbican Center a Londra, la Wigmore Hall a Londra, la Salle Gaveau a Parigi.

Attivo nel campo della musica antica e barocca, nel 2005 è stato chiamato da Roberto De Simone a suonare la chitarra battente nell'opera *Socrate Immaginario* di Giovanni Paisiello, rappresentata al Teatro di San Carlo a Napoli, mentre nel 2023 ha partecipato, con l'ensemble La Cetra, diretto da Andrea Marcon, alla commedia in musica di Leonardo Vinci *Li Zite 'Ngalera*, rappresentata al Teatro alla Scala di Milano.

*Rivisitare la tradizione popolare attingendo all'epoca d'oro del Rinascimento e del Barocco — quando in Europa la lingua musicale era una, omogenea, e quando la scuola napoletana diffuse per tutto il continente un patrimonio di idee e di canti che apparteneva a tutto il Sud della nostra penisola — è la vocazione che Pino De Vittorio ha onorato lungo tutta la sua gloriosa carriera. Per riscoprire questa connessione è stato necessario il lavoro di insigni musicisti, a partire da Roberto De Simone, di cui De Vittorio è stato uno dei collaboratori principali, ma prima ancora è stata necessaria la ricerca di antropologi speculativi come Ernesto De Martino, alle cui opere — Sud e magia del 1959 o La terra del rimorso del 1961 — De Vittorio fa spesso riferimento nella costruzione dei suoi programmi.*