

Domenica 27 marzo 2022, ore 11.50

Duo Perfetto
Robert Witt, violoncello
Clorinda Perfetto, pianoforte

PROGRAMMA

José Bragato
(1915 – 2017)

Milontan

Ennio Morricone
(1928 – 2020)

Il pianista sull'oceano

David Popper
(1843 – 1913)

Tarantella

Robert Schumann
(1810 – 1856)

Fantasiestücke op. 73

José Bragato

Triste y Zamba

Astor Piazzolla
(1921 – 1992)

Primavera

José Bragato

Tango Vanguardista
Tango Impresionista
El Vals de Laura
Para Elsita
Graciela y Buenos Aires

Duo Perfetto

Il Duo Perfetto ha esordito in Sardegna sei anni fa con un concerto dedicato a Čajkovskij e Bach all'interno di un jazz club e subito dopo ha vinto il Concorso Internazionale di Musica da Camera TIM. Da allora è iniziata un'eccezionale carriera che, al netto degli impegni saltati a causa della pandemia, li ha visti esibirsi in più di 50 concerti l'anno in Europa e in Sudamerica. Dai programmi televisivi e radiofonici in diversi paesi — fra cui una serata su Rai-Radio3, nell'appuntamento "La stanza della musica" all'interno di Radio3 Suite — fino ai festival e a stagioni musicali fra le più importanti, il Duo Perfetto ha continuato ad alternare nel suo repertorio grandi classici, autori poco esplorati ed esperimenti tramite trascrizioni originali. Sono così nati anche dischi dedicati al compositore russo Nikolaj Kapustin, ad Astor Piazzolla e al violoncellista argentino José Bragato, alla musica tradizionale sarda e a una versione per duo delle *Quattro Stagioni* di Vivaldi. Nel 2020, alla ripresa delle attività musicali dopo il lockdown, concerti del Duo Perfetto hanno riaperto l'Internationales Theater di Francoforte, il Festival "Vivacello" di Basilea-Liestal, il Goldbeckhaus di Amburgo, la Konzertsaal del Museo degli Strumenti Musicali di Stoccarda, quella della Christus Kirche di Dresda e la Fraglia della Vela di Riva del Garda.

Robert Witt

Nato a Dresda, Robert Witt ha studiato presso la Hochschule für Musik Hanns Eisler di Berlino. Vincitore nel 1986 del Concorso Bach di Lipsia, ha proseguito i suoi studi a Mosca e si è quindi perfezionato sotto la guida di Daniel Shafran. Vice violoncello solista della Staatskapelle Dresden dal 1994 al 2004, è stato diretto — fra gli altri — da James Levine, Bernhard Haitink, Giuseppe Sinopoli, Michail Jurowski, Ingo Metzmacher, Siegfried Kurz. Contemporaneamente ha insegnato violoncello presso la Hochschule für Musik Carl Maria von Weber di Dresda. Innamoratosi della Sardegna durante un viaggio in bicicletta, ha deciso di trasferirsi a Cagliari, dov'è primo violoncello nell'Orchestra del Teatro Lirico. In parallelo prosegue la sua attività di solista e in ambito cameristico, oltre a tenere come insegnante diverse masterclasses in Europa e negli Stati Uniti.

Clorinda Perfetto

Avviata da bambina allo studio del pianoforte, Clorinda Perfetto si è diplomata al Conservatorio di Cagliari ma aveva già iniziato la sua carriera concertistica due anni prima, quando aveva eseguito il Concerto n. 5 di Beethoven (*Imperatore*) al Teatro Lirico di Cagliari. Dopo aver conseguito il diploma di Alto Perfezionamento con Bruno Mezzena, si è laureata in Giurisprudenza e in Direzione d'orchestra. Ha vinto numerosi concorsi nazionali e internazionali, e si è esibita con varie orchestre italiane eseguendo i Concerti di Bach e di Mozart. Attualmente svolge attività sia da solista, in récital e con orchestra, sia in formazioni da camera. È inoltre primo pianoforte dell'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari e Maestro di Sala presso lo stesso teatro e presso l'Arena di Verona.

Il programma del concerto ruota intorno alla figura di José Bragato, nato a Udine da una famiglia di musicisti nel 1915, emigrato con la famiglia a Buenos Aires all'età di 13 anni, morto in quella città nel 2017. Bragato è stato il più importante violoncellista sudamericano del secolo scorso nonché compositore e arrangiatore. Il suo repertorio spaziava dalla grande letteratura romantica, a partire dal prediletto Schumann, fino alla musica popolare e al tango: oltre a essere stato il primo violoncello del Teatro Colón, Bragato ha fatto parte dell'Ottetto Buenos Aires di Astor Piazzolla e del New Tango Sextet.

Compose lui stesso diversi tanghi ispirandosi sia alla nuova corrente “vanguardista” del Nuevo Tango, sia all’arte figurativa dell’impressionismo da lui tanto ammirata, o ancora inventando un nuovo genere che fondeva insieme Tango, Milonga, Milontan. Da arrangiatore, oltre a essere il principale trascrittore delle composizioni di Astor Piazzolla, si dedicò alla musica popolare urbana argentina e paraguaiana, comprese le guaranie e le polche.

Alcuni dei brani eseguiti dal Duo Perfetto non sono mai stati eseguiti prima in concerto da altri interpreti e sono stati donati loro da Elsa Bragato, figlia di José, durante la tournée che ha portato i due artisti in Argentina nel 2019.