

29 novembre

**Ciro Longobardi**, pianoforte

*Omaggio a Luigi Nono nel 30° Anniversario della morte*

**Luigi Nono** (1924 – 1990)

..... *sofferte onde serene ...* (1976)

per pianoforte e nastro magnetico

**Robert Schumann** (1810 - 1856)

*Gesänge der Frühe* op. 133 (1853)

Cinque pezzi per pianoforte

- *Im ruhigen Tempo*

- *Belebt, nicht zu rasch*

- *Lebhaft*

- *Bewegt*

- *Im Anfange ruhiges, im Verlauf bewegtes Tempo*

**Olivier Messiaen** (1908 – 1992)

*Le Traquet Stapazin*, n. 4 da *Catalogue d'oiseaux* (1956-58)

**Claude Debussy** (1862 - 1918)

*Estampes* (1903)

- *Pagodes*

- *La soirée dans Grenade*

- *Jardins sous la pluie*

L'8 maggio 1990 si spegneva a Venezia uno dei grandi protagonisti della musica italiana e internazionale del secondo dopoguerra, Luigi Nono, sperimentatore instancabile, autore di alcune delle pagine di più forte impatto sonoro e ideale del secolo scorso. A trent'anni da quella data, i Concerti del Quirinale di Radio3 gli dedicano un omaggio presentando uno dei suoi brani più importanti per pianoforte e nastro registrato: ..... *sofferte onde serene ...* Composto nel 1976 con dedica a Maurizio e Marilisa Pollini, eseguito per prima volta l'anno successivo a Milano proprio da Maurizio Pollini, è una composizione oggi frequentata da numerosi interpreti in tutto il mondo. Il pianista **Ciro Longobardi** è fra loro, e insieme all'omaggio a Luigi Nono proporrà nel corso del concerto anche i *Canti del mattino* (*Gesänge der Frühe*) di Robert Schumann, le *Estampes* di Claude Debussy e un estratto dal *Catalogue des Oiseaux* di Olivier Messiaen, opera della quale Longobardi ha inciso l'edizione integrale. Il filo rosso del programma si impernia su luoghi e ore: la Venezia sempre sottotraccia nell'ispirazione di Nono e i viaggi immaginari che Debussy fissava nelle sue "stampe" musicali; il mattino evocato da Schumann e gli orari delle ricerche ornitologiche di Messiaen, il cui "Catalogo degli uccelli" si sviluppa lungo un arco temporale che va dall'alba alla notte.