

Domenica 17 marzo 2019, ore 11.50

TRIO KANON

LENA YOKOYAMA, *violino*

ALESSANDRO COPIA, *violoncello*

DIEGO MACCAGNOLA, *pianoforte*

PROGRAMMA

JOHANNES BRAHMS

(1833 – 1897)

Trio n. 3 in do minore per violino, violoncello e pianoforte

op. 101 (1886)

Allegro energico

Presto non assai

Andante grazioso

Allegro molto

ANTONÍN DVOŘÁK

(1841 – 1904)

Trio n. 4 in mi minore per pianoforte, violino e violoncello

op. 90 (“*Dumky Trio*”) (1890-91)

Lento maestoso (mi minore). Allegro vivace

Poco adagio (do diesis minore). Vivace

Andante. Vivace (la minore)

Andante moderato (re minore)

Allegro

Lento maestoso (do minore). Vivace

TRIO KANON

Il nome del Trio Kanon viene dall'assonanza fra il termine "Canone", con il quale si indica una delle forme fondamentali del contrappunto, e l'unione di due parole giapponesi: "Ka", cioè fiore, e "On", musica, che insieme formano un vocabolo il cui significato letterale sarebbe "musica fiorente". La formazione è nata nel 2012 dall'amicizia di tre musicisti che hanno studiato insieme sotto la guida del Trio di Parma presso l'International Chamber Music Academy di Duino, fondata dal Trio di Trieste nel 1989. In seguito il gruppo ha ottenuto il diploma di perfezionamento presso l'Accademia Chigiana di Siena sotto la guida di Alexander Lonquich (2014) e ha studiato in numerose masterclasses internazionali: con Robert Cohen presso Snape Maltings (UK), con Hatto Beyerle, Miguel da Silva e Annette von Hehn (Atos Trio) presso la Trondheim Chamber Music Academy (Norvegia), con Avedis Kouyoumdjian, Anita Mitterer e Péter Nagy del Talich Quartet presso i corsi estivi di Semmering e Reichenau an der Rax (Vienna), con Oliver Wille presso il Centro Europeo di Musica da Camera ProQuartet di Parigi e l'Internationale Konzertarbeitswochen di Goslar (Germania). Dal 2014 è iniziata anche la lunga serie di affermazioni del Trio Kanon in concorsi nazionali e internazionali: al Primo Premio e il Premio del Pubblico nella Rospigliosi Chamber Music Competition ha fatto seguito, infatti, il secondo posto (primo non assegnato) nella On Stage International Chamber Music Competition (2017) nonché il Primo Premio, il Premio del Pubblico e il Premio Speciale "Cerutti-Bresso" per la migliore interpretazione di Brahms al Concorso Internazionale di Musica da Camera di Pinerolo e Torino Città Metropolitana (2018).

Nel febbraio 2015 il Trio è stato invitato come "gruppo in residence" a Snape Maltings (UK) per il prestigioso Festival "Aldeburgh Music 2015", con due concerti per la stagione primaverile presso la Jubilee Hall. In concerto si è esibito in Italia per l'Accademia Filarmonica Romana, la Società dei Concerti di Milano, l'Unione Musicale di Torino, il Teatro Giacosa di Ivrea, l'Auditorium Arvedi di Cremona, il Mantova Chamber Music Festival,

mentre all'estero ha suonato in Inghilterra, Croazia, Austria, Norvegia, Stati Uniti, Cina (presso il Parkview Green Museum di Pechino, in un concerto patrocinato dall'Istituto di Cultura Italiana) e Giappone (a Kobe, Toyonaka e Osaka).

Lena Yokoyama e Alessandro Copia si sono perfezionati presso l'Accademia Walter Stauffer di Cremona, rispettivamente con Salvatore Accardo e Rocco Filippini; Diego Macagnola si è diplomato in pianoforte con Maria Grazia Bellocchio e in musica da camera con Rocco Filippini presso l'Accademia di S. Cecilia di Roma.

Il programma dedicato a Brahms e a Dvořák corrisponde da un lato a una predilezione di repertorio del Trio Kanon, dall'altro alla loro più recente uscita discografica. L'op. 101 di Brahms è l'ultimo dei suoi tre brani scritti per questo organico strumentale ed è un lavoro tipico del suo stile più maturo, estremamente denso ed equilibrato, conciso nell'esposizione dei materiali melodici ed essenziale sul piano del loro sviluppo. Il Trio "Dumky" (il termine deriva dalla lingua ucraina e indica una forma di ballata epica dai toni dolorosi) è una delle composizioni di Dvořák nelle quali è più evidente il riferimento alla matrice della musica popolare slava, da lui utilizzata per conferire maggiore vitalità all'impianto formale della musica romantica.