

Domenica 10 febbraio 2019, ore 11.50

QUARTETTO ADORNO

EDOARDO ZOSI, *violino*

LIÙ PELLICIARI, *violino*

BENEDETTA BUCCI, *viola*

DANILO SQUITIERI, *violoncello*

PROGRAMMA

CLAUDE DEBUSSY

(1862 – 1918)

Quartetto in sol minore per archi op 10 (1893)

Animé et très décidé

Scherzo (Assez vif et bien rythmé)

Andantino, doucement expressif

Très modéré

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(1770 – 1827)

Quartetto per archi n. 8 in mi minore op. 59 n. 2 (1806)

Allegro

Molto adagio

Allegretto

Finale: Presto

QUARTETTO ADORNO

Fondato nel 2015, perfezionatosi presso la Scuola di Musica di Fiesole con M. Da Silva (del Quatuor Ysaÿe), A. Nannoni e A. Farulli, il Quartetto Adorno si è fatto conoscere a livello internazionale aggiudicandosi il Terzo Premio (con Primo non assegnato), il Premio del Pubblico e il Premio Speciale per la migliore esecuzione del brano contemporaneo di Silvia Colasanti nell'edizione 2017 del Concorso Internazionale intitolato a Paolo Borciani: nella storia trentennale di questo Concorso nessun quartetto italiano aveva ottenuto un riconoscimento così importante. In seguito a questa affermazione il Quartetto Adorno è stato selezionato per il progetto "Le dimore del Quartetto" ed è stato nominato ensemble effettivo di ECMA, la European Chamber Music Academy fondata da Hatto Beyerle, viola del Quartetto Alban Berg. Nel 2018 il Quartetto Adorno ha poi vinto la X Edizione del Concorso Internazionale "V. E. Rimbotti" ed è diventato gruppo in residenza presso la Chapelle Musicale Reine Elisabeth di Bruxelles.

Finora il Quartetto Adorno ha tenuto concerti in Italia e all'estero, fra l'altro presso la London Chamber Music Society Series at Kings Place e alla Wigmore Hall sempre di Londra, al Ravenna Festival, al Festival Mi-To Settembre Musica, al Festival dei Due Mondi di Spoleto, alla Sala Verdi del Conservatorio di Milano Società dei Concerti di Milano, dove sono stati anche gruppo in residence per gli Incontri Musicali all'Auditorium Gaber, alla Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, al Festival Internazionale di Musica da Camera di Cervo, al Festival di Portogruaro, alla Fazioli Concert Hall di Sacile, alla rassegna Podium für junge Solisten di Tegernsee, al Festival Musique Chalosse, all'Allegro Vivo Festival di Altenburg, alla Società del Quartetto di Bergamo, alla ACM Chamber Music di Trieste presso le società Amici della Musica di Perugia e di Cagliari. Hanno suonato inoltre con solisti di chiara fama come, fra gli altri, Paul Badura-Skoda, Bruno Canino, Alessandro Carbonare, Giovanni Sollima.

Vincitore nell'ambito di "2016 ISA Internationale Sommerakademie" del Premio intitolato alla Seconda Scuola di Vienna, il Quartetto Adorno è anche molto interessato alla produzione contemporanea ed è dedicatario del brano di Regis Campò *Energy/Fly*. Tra il 2019 e il 2021 il gruppo sarà impegnato nell'esecuzione dell'integrale dei quartetti di Beethoven presso l'Associazione Musicale Lucchese, il Viotti Festival di Vercelli, il Teatro Bellini di Catania e la rassegna Musikamera alla Sala Apollinea del Teatro La Fenice di Venezia.

Nel 2004 è stato istituito, con celebrazione il 10 febbraio, il «Giorno del Ricordo», per rendere omaggio alla «memoria della tragedia degli italiani e di tutte le vittime delle foibe, dell'esodo dalle loro terre degli istriani, fiumani e dalmati nel secondo dopoguerra e della più complessa vicenda del confine orientale». Ogni anno, in prossimità di questa data, I Concerti di Radio3 al Quirinale dedicano uno dei loro programmi a questa ricorrenza, che nel 2019 coincide con la domenica. Al giovane Quartetto Adorno è stato chiesto perciò di omaggiare questo giorno presentando due grandi classici senza tempo e senza confini: il Quartetto che Claude Debussy scrisse intorno ai trent'anni, e che è rimasto l'unico esempio di questo genere nel suo catalogo, nonché il secondo Quartetto op. 59 di Beethoven, nel quale l'autore realizza un mirabile intreccio di cantabilità italiana e di melodie popolari di origine russa, a testimonianza di quanto la musica sia da sempre legata ai valori positivi della comunicazione e del dialogo fra le culture.