

Domenica 3 marzo 2019, ore 11.50

ORCHESTRA BENEDETTO MARCELLO

GIANFRANCO LUPIDII, PIERGIORGIO TROILO,

MARIA VITTORIA DI DONATO, FEDERICA ASPRA,

LUCA MATANI, MORENA DI GENNARO,

MATTEO MARIA MARIANI, FRANCESCA RIENZI, *violini*

CLARA CAMPI, ALESSANDRO ASCANI, *viola*

GRAZIANO NORI, CLAUDIA SCIALÒ, *violoncelli*

EMILIANO MACRINI, *contrabbasso*

MAURIZIO COLASANTI, *direttore*

SUSANNA RIGACCI, *soprano*

IVANA FRANCISCI, *pianoforte*

PROGRAMMA

ANGELO BOTTAGISIO

(1842 – 1925)

Preludio per archi

RUGGERO LEONCAVALLO

(1857 – 1919)

Serenata francese
(arr. Pietro Rigacci)

GIANO BRIDA

(1836 – 1872)

Sinfonia su temi di Pergolesi

VINCENZO BELLINI

(1801 – 1835)

Per pietà bell'idol mio
(arr. Pietro Rigacci)

GIOVANNI BOLZONI

(1841 – 1919)

Al Castello Medievale, Serenata

GAETANO DONIZETTI

(1797 – 1848)

A Mezzanotte
(arr. Ivana Francisci)

GIUSEPPE DELL'OREFICE

(1848 – 1889)

Egmont, Preludio
(rev, Maurizio Colasanti)

GIUSEPPE DELL'OREFICE

La barca mia
(arr. Pietro Rigacci)

GIUSEPPE DELL'OREFICE

Amor Lontano
(arr. Ivana Francisci)

SUSANNA RIGACCI

Nata a Stoccolma, Susanna Rigacci è figlia del compositore, pianista e direttore d'orchestra Bruno Rigacci e si è diplomata al Conservatorio di Firenze. Ha studiato in seguito con Gina Cigna e Iris Adami Corradetti, sotto la cui guida si è affermata nei Concorsi Internazionali "Maria Callas" (Concorso Rai) e "Sängerförderungspreis" del Mozarteum di Salisburgo. Ha cantato in tutti i maggiori teatri ed enti lirici italiani, dal Teatro alla Scala di Milano al Maggio Musicale Fiorentino e dalla Fenice di Venezia al Teatro dell'Opera di Roma, mentre all'estero si è esibita fra l'altro alla Carnegie Hall di New York, al Théâtre du Châtelet e all'Opéra Comique di Parigi, al Barbican Centre, alla Queen Elizabeth Hall e alla Royal Albert Hall di Londra, all'Opéra Royal de Wallonie di Liegi, alla Sibelius Academy di Helsinki. Canta in sei lingue e il suo repertorio spazia dal barocco al classicismo mozartiano e da Rossini fino ai grandi capolavori del secondo Ottocento francese, a Richard Strauss e alla produzione contemporanea. Ospite dei maggiori festival di tutto il mondo, ha inciso opere di molti autori contemporanei e ha tenuto a battesimo prime esecuzioni assolute di Francesco Pennisi (*Tristan, Le esequie della Luna, L'ape iblea*), Matteo D'Amico, Carlo Galante, Alessandro Sbordoni, oltre a essere stata protagonista delle prime esecuzioni italiane di *The English Cat*, di Hans Werner Henze, di *L'Uomo che scambiò la moglie per un cappello*, di Michael Nyman e di *Padre Cicogna* di Nicola Piovani. Dal 2001 è voce solista di Ennio Morricone nei concerti da lui diretti in tutto il mondo. Nel 2011 è stata invitata a partecipare al Festival di Sanremo come voce solista nella canzone *Io confesso* dei "La Cruz". Ha cantato sotto la direzione, fra gli altri, di Giuseppe Sinopoli, Luciano Berio, Lü Jia, Gianluigi Gelmetti, Bruno Bartoletti, Ennio Morricone, Marcello Panni, Gustav Kuhn, George Fisher, Arnold Östman, Carlo Franci, Alberto Zedda, Gabriele Ferro, Bruno Campanella. Ha lavorato con registi come Luca Ronconi, Pierluigi Pizzi, Sylvano Bussotti, Gabriele Salvatore, Carlo Maestrini, Mikael Hampe, Filippo Crivelli. Fa parte inoltre dell'ensemble vocale Vox Nova Italia, con il quale ha partecipato alla 56.ma edizione della Biennale di Venezia con la prima esecuzione assoluta di

In the midst of Things di Gene Coleman.

Molto ampia la sua discografia, che va dall'opera alla musica da camera e contemporanea. Attualmente insegna tecnica vocale presso l'Accademia Europea di Firenze e tiene masterclasses in vari conservatori d'Italia oltre che in Svezia, Taiwan, Giappone, Kazakistan. Nel 2008 è stata insignita del "Premio Internazionale G. Verdi" alla carriera.

MAURIZIO COLASANTI

Maurizio Colasanti è nato a Pretoro, in provincia di Chieti, e ha iniziato da bambino a studiare musica e tenere concerti. Diplomato presso il Conservatorio "D'Annunzio" di Pescara, ha fondato nel 1992 insieme ad Antonello Pellegrini il gruppo dei Fiati Italiani, con i quali ha effettuato tournées in Italia e all'estero. Laureato in Filosofia, allievo a Ginevra e a Vienna di O. Michel Corona per la composizione e di G. Arpad e M. Erdely per la direzione d'orchestra, ha diretto nel tempo formazioni come l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, l'Orchestra Sinfonica Siciliana, l'orchestra del Teatro Lirico di Cagliari e l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, i Solisti del Teatro alla Scala di Milano, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, l'Academy of St. Martin in the Fields, la Seoul Philharmonic Orchestra, la Finnish Symphony Orchestra, la Miami e la Illinois Symphony Orchestra, la Minas Gerais e la Villa Lobos Symphony Orchestra, la Lithuanian Chamber Orchestra, l'Orchestra Sinfonica Porto Alegre e la Camerata Istropolitana Bratislava, per citarne solo alcune. Ha collaborato con musicisti come Paul Badura Skoda, Felix Ayo, Riccardo Chailly e molti altri, oltre ad avere partecipato ad allestimenti di spettacoli teatrali, operistici e

non, insieme a registi come Enzo De Caro, Sergio Castellitto, Gabriele Cazzola, Thomas Moschopoulos e altri ancora. Specializzato nel repertorio novecentesco e contemporaneo (autori come Sergio Rendine gli hanno dedicato nuove composizioni per orchestra), Maurizio Colasanti ama anche esplorare la musica del XIX secolo alla ricerca di scoperte e di curiosità, come nel caso dell'interesse che lo ha portato alla musica di Giuseppe Dell'Orefice. Attualmente insegna nel dipartimento di musica d'insieme per gli strumenti a fiato del conservatorio di Matera. Nel 2012, in Brasile, è stato nominato Direttore Principale e Direttore Artistico della Osuel Symphony Orchestra.

ORCHESTRA BENEDETTO MARCELLO

Nata nel 1984, l'Orchestra da Camera "Benedetto Marcello" di Teramo ha tenuto numerosi concerti in Italia e all'estero concentrandosi in particolare sul recupero della musica strumentale italiana del XVIII e XIX secolo. Molte sono state le produzioni di opere inedite, per l'epoca moderna, registrate per importanti case discografiche: dai Concerti per flauto, archi e cembalo di Giovanni Battista Sammartini alle composizioni di Leonardo Leo, Niccolò Porpora e Giovanni Battista Martini, quest'ultimo noto soprattutto per avere avviato il giovanissimo Mozart, quando era in visita a Bologna, nell'arte del contrappunto. Da segnalare anche l'incisione dell'Intermezzo *Livietta e Tracollo* di Giovanni Battista Pergolesi, dei Concerti per pianoforte e orchestra del compositore ceco Jan Ladislav Dussek e dei Concerti di Johann Joachim Quantz per flauto, archi e cembalo. L'Orchestra ha partecipato a diversi Festival italiani e stranieri anche con prime esecuzioni

assolute in tempi moderni e inediti del Settecento italiano. Ha partecipato inoltre agli allestimenti di diversi Intermezzi di Pergolesi: oltre al già citato *Livietta e Tracollo* anche *Il Maestro di Musica* e *La Serva Padrona*. In occasione del bicentenario della sua prima esecuzione (1792-1992) ha proposto un nuovo allestimento di *Il Matrimonio segreto* di Domenico Cimarosa. Più di recente ha realizzato anche prime esecuzioni assolute di musica contemporanea, come l'opera *Il muro di Berlino* e la Sacra Rappresentazione *Notte stellata a Betlemme* del compositore Mario Ruffini. Quest'ultimo lavoro è stato inciso con la collaborazione del celebre attore Giorgio Albertazzi, del soprano Susanna Rigacci e del Coro di Voci Bianche "Guido Monaco" di Prato.

Il programma del concerto propone una riscoperta della musica di Giuseppe Dell'Orefice, compositore di scuola napoletana vissuto tra il 1848 e il 1889, autore di opere, romanze e canzoni il cui successo lo portò ad assumere la direzione del Teatro S. Carlo. Accanto a Dell'Orefice sono in programma altri celebri autori della sua epoca, come Vincenzo Bellini e Gaetano Donizetti, oppure formatisi nell'ambiente dove Dell'Orefice operava come compositore, docente e direttore di teatro: è il caso di Ruggero Leoncavallo. Nel programma anche alcuni autori interessanti la cui fama, invece, fu più effimera nel grande mondo del melodramma ottocentesco, come i veronesi Giano Brida e Angelo Bottagisio.