

Domenica 25 marzo 2018, ore 11.50

MARIA LETIZIA GORGA, *voce*
STEFANO DE MEO, *pianoforte*
PINO IODICE, *chitarra*

PROGRAMMA

Todo Cambia
viaggio intimo con Mercedes Sosa

PINO AMMENDOLA

Attore di teatro, di cinema, di televisione, autore teatrale e storica voce del doppiaggio italiano, Pino Ammendola ha scritto diversi spettacoli dedicati alla musica, come *50 anni e sono ancora mia*, da poco in scena all'Auditorium Parco della Musica di Roma, *Osceno Novecento*, basato su canzoni provocatorie spesso proibite dalla censura, o ancora *Avec le temps*, omaggio a Dalida.

MARIA LETIZIA GORGA

Atrice e cantante, Maria Letizia Gorga è l'interprete elettiva degli spettacoli di Pino Ammendola dedicati alla musica e svolge un lavoro costante di ricerca sulla vocalità in teatro, sia dal punto di vista dell'interpretazione della poesia, sia da quello del rapporto fra recitazione e canto. Per il Macerata Opera Festival ha scritto e interpretato *Mediterranea, onde sonore*, melologo per voce e archi con musiche di Cinzia Pennesi, Carla Magnan, Carla Rebora e Roberta Vacca. Ha inoltre inciso dischi di spettacoli da lei interpretati, come *La Cantata dei Pastori*, di Peppe Barra, e *Decamerone* di Renato Giordano, entrambi con musiche originali di Lino Cannavacciuolo. Di recente ha recitato nel film *Youth* di Paolo Sorrentino (2015) interpretando anche un brano della colonna sonora, *À ma manière*, di Pascal Sevran, uno dei successi di Dalida. *Todo cambia* è uno spettacolo che Maria Letizia Gorga porta in scena dal 2014.

STEFANO DE MEO

Pianista, arrangiatore, compositore, diplomato presso il Conservatorio di S. Cecilia a Roma, allievo di Hector Pell, Boris Petrushansky ed Enrico Pieranunzi, Stefano De Meo è pianista, direttore di esecuzioni dal vivo e autore di musical, colonne sonore, musiche per il teatro, arrangiamenti. Ha lavorato per esperienze teatrali molto diverse tra loro e ha pubblicato nel 2013 il suo primo disco da solista, *In ordine sparso*. Del brano *À ma manière*, che compare nella colonna sonora del film *Youth* di Paolo Sorrentino, è stato arrangiatore, così come ha curato gli arrangiamenti di *Todo cambia*, lo spettacolo di Pino Ammendola dedicato a Mercedes Sosa.

PINO IODICE

Chitarrista acustico ed elettrico, Pino Iodice svolge da anni la sua attività di musicista in modo poliedrico, passando dall'esibizione in concerto e in studio all'attività di produttore musicale e arrangiatore. Sempre come produttore, Pino Iodice è autore di molti brani usati per fiction, cortometraggi e spot televisivi.

***M**ercedes Sosa nasce in una famiglia povera a San Miguel de Tucumán, nel Nord dell'Argentina, il 9 luglio del 1935. Inizia a cantare da bambina, a 15 anni si esibisce per la prima volta alla radio e a 25 fa parte del Movimiento del Nuevo Cancionero, di cui fanno parte anche altri giovani artisti che, in sintonia con quanto accadeva anche in altri paesi latinoamericani, vogliono parlare del presente attraverso una musica di matrice popolare. Il disco Yo no canto por cantar, del 1966, è da questo punto vista una sorta di "manifesto": Mercedes Sosa canta per dare voce ai diseredati, agli emarginati, agli ultimi di una terra afflitta da enormi disuguaglianze e da un potere che assume spesso il volto della dittatura. In Argentina collabora con scrittori come Ernesto Sábato e musicisti come Atuhualpa Yupanqui, al quale dedica un tributo nel 1977. In Cile è vicina a Pablo Neruda e a tutto il movimento della Nueva Cancion, a cui prendono parte musicisti-poeti come Violeta Parra, Víctor Jara e gruppi come Inti-Illimani e Quilapayún. Proprio un musicista di quest'ultimo gruppo, Julio Numhauser, scrive nel 1982 una canzone destinata a diventare uno dei maggiori successi di Mercedes Sosa: Todo cambia. È un inno degli anni di esilio che la cantante aveva condiviso dal 1979 con tanti altri argentini, vivendo a Parigi e a Madrid, ma è anche una delle canzoni del suo ritorno in patria, quando diventa una figura simbolo della resistenza e della rinascita argentina: il brano Sólo le pido a Dios, da lei cantato nel 1984 allo stadio Vélez Sarsfield insieme a Milton Nascimento e a León Gieco, è la fotografia degli anni di entusiasmo seguiti alla caduta del regime militare.*

Lo spettacolo Todo Cambia, di Pino Ammendola, è un omaggio alla cantante, alla musicista e alla donna che non si è mai arresa, e ha continuato a lottare, portando nel mondo il canto della sua terra, la vastità dei suoi paesaggi, i suoi dolori incancellabili e le sue gioie splendidi, ma sempre velate dalla fedeltà a una memoria che chiede di non essere dimenticata.