

Domenica 18 marzo 2018, ore 11.50

ARUNDO DONAX SAX QUARTET

PASQUALE LAINO, *sax soprano*

PIETRO TONOLO, *sax alto*

MARIO RAJA, *sax tenore*

ROSSANO EMILI, *sax baritono*

FEDERICA RAJA, *soprano*

PROGRAMMA

DUKE ELLINGTON
(1899 – 1974)

Dancers In Love

DUKE ELLINGTON

Meditation

ROSSANO EMILI
(1969)

Ein Bokek

DUKE ELLINGTON, BILLY STRAYHORN
(1915 – 1967)

Sonnet For Caesar

PASQUALE LAINO
(1966)

Plassong

DUKE ELLINGTON

T.G.T.T.

DUKE ELLINGTON, IRVING MILLS
(1894 – 1985)

The Mooche

DUKE ELLINGTON

On A Turquoise Cloud

MARIO RAJA
(1956)

Abeti Piccoli

PIETRO TONOLO
(1959)

Tenores

DUKE ELLINGTON, BILLY STRAYHORN

The Star-Crossed Lovers

DUKE ELLINGTON

It Don't Mean a Thing

DUKE ELLINGTON

Is God A Three-Letter For Love

DUKE ELLINGTON

Morning Glory

ARUNDO DONAX SAX QUARTET

Arundo Donax è il nome scientifico della canna comune, quella con cui si costruisce l'ancia, l'elemento vibrante da cui il sassofono prende voce. Il quartetto che porta questo nome è nato all'inizio degli anni Novanta e fin dall'inizio della sua attività ha cercato coltivare sia l'improvvisazione sia la scrittura, spaziando dal jazz alla letteratura contemporanea e alla produzione di musica originale concepita in vista di progetti specifici. La formazione ha inciso finora tre dischi: *C'era una volta*, dedicato al mondo dell'infanzia, *Arundo Donax*, con brani di autori come Carlo Boccardo e Carla Bley, *Dancers in Love*, con arrangiamenti di musica di Duke Ellington e Billy Strayhorn.

Pietro Tonolo, nato a Mirano, in provincia di Venezia, è uno dei jazzisti italiani più stimati in Europa e negli Stati Uniti, avendo suonato a lungo nel quintetto di Chet Baker e con l'orchestra di Gil Evans, oltre ad avere collaborato con il batterista Paul Motian. Come solista suona preferibilmente il sax tenore, ma con il quartetto Arundo Donax suona il contralto.

Pasquale Laino, sax soprano, è un musicista d'estrazione classica che vanta collaborazioni nel campo del pop, del jazz, del teatro e delle colonne sonore televisive e cinematografiche. Rossano Emili, sax baritono, è uno strumentista di fama internazionale che ha suonato, fra gli altri, con musicisti come Lee Konitz e John Taylor.

Mario Raja, sax tenore, compositore, arrangiatore e direttore d'orchestra, è stato prima parte dell'orchestra di Musica Leggera della Rai di Roma. Dirige da anni l'Orchestra Napoletana di Jazz, formazione che riunisce i migliori musicisti jazz campani.

Federica Raja, soprano, è diplomata al Conservatorio di Perugia e ha interpretato ruoli di primo piano del repertorio lirico: Susanna in *Le nozze di Figaro* di Mozart, Adina nell'*Elisir d'amore* di Donizetti, Gretel e Sandmann in *Hänsel und Gretel* di Humperdinck, Belinda in *Dido and Aeneas* di Purcell. Attiva anche nella musica sacra e da camera, si esibisce regolarmente in teatri e stagioni concertistiche prestigiose in Italia e all'estero. Dal 2016 collabora con il quartetto di sassofoni Arundo Donax con un repertorio che spazia dalla musica napoletana a Duke Ellington sfruttando l'impostazione non jazzistica della sua voce.

Il programma del concerto prende spunto dai brani contenuti nel disco Dancers in Love, che si basa su musica di Duke Ellington e Billy Strayhorn appositamente arrangiata dai componenti di Arundo Donax per la formazione del quartetto di sassofoni. A questi brani si aggiungono, sempre in arrangiamento originale, alcuni di quelli che Ellington ha composto pensando al canto di una voce non jazzistica, ma più vicina all'impostazione lirica. A completare il concerto, come d'abitudine per Arundo Donax, anche musica originale scritta dai componenti del gruppo.