

*Domenica 12 novembre 2017, ore 11.50*

GHISLIERI CHOIR & CONSORT  
GIULIO PRANDI, *direttore*

## PROGRAMMA

FRANCESCO DURANTE

(1684 - 1755)

*Magnificat in si bemolle maggiore* per coro, archi e continuo

*Magnificat, anima mea Dominum*

*Et misericordia*

*Deposuit potentes*

*Suscepit Israel*

*Sicut locutus est*

*Sicut erat in principio*

NICCOLÒ JOMMELLI

(1714 - 1774)

*Sinfonia in re minore* per due violini e continuo

*Largo*

*Fuga*

*Largo*

*Allegro*

EMANUELE D'ASTORGA

(1680 - 1757?)

*Stabat Mater* per coro, archi e continuo

*Stabat Mater*

*O quam tristis et afflicta*

*Quis est homo*

*Eia mater*

*Sancta mater*

*Fac me tecum pie flere*

*Virgo virginum praeclara*

*Fac me plagis vulnerari*

*Christe, cum sit hinc exire*

## GHISLIERI CHOIR & CONSORT

Ghislieri Choir & Consort è un ensemble vocale e strumentale nato nel 2003 presso lo storico Collegio Ghislieri di Pavia e specializzato nel repertorio sacro del XVIII secolo. Oltre agli autori più noti del repertorio tardo barocco e classico, il Ghislieri Choir & Consort si dedica con passione alla riscoperta di autori spesso trascurati del Settecento italiano, riproponendo in concerto opere rare o inedite reperite attraverso un costante lavoro di ricerca. A questo repertorio raro è dedicata anche l'attività discografica dell'ensemble, realizzata per etichette di grande prestigio e che comprende CD con musiche di compositori più noti, come Baldassarre Galuppi e Niccolò Jommelli, o quasi dimenticati, come Giacomo Antonio Perti e Davide Perez.

Ospite regolare dei maggiori festival internazionali e presente nel cartellone di prestigiose sale da concerto in tutta Europa, il Ghislieri Choir & Consort si è esibito fra l'altro al Festival MITO – Settembre Musica, al Festival Pergolesi-Spontini di Jesi, al Festival Monteverdi di Cremona, alle Settimane Musicali di Stresa, al Festival George Enescu di Bucarest, al BOZAR Musique di Bruxelles, all'Internationale Händel-Festspiele Göttingen, ai festival di Ambronay, Besançon, di La Chaise-Dieu, di Utrecht e di Anversa. Di lungo periodo la collaborazione con la francese Fondation Royaumont, che promuove la riscoperta del repertorio vocale sacro e profano del Sei e Settecento europeo.

Dirige il Ghislieri Choir & Consort Giulio Prandi, che è anche tra i suoi fondatori insieme a Jorge Alberto Guerrero, Maria Cecilia Farina e Marco Bianchi. Direttore d'orchestra e di coro, Prandi è laureato in Matematica proprio come alunno del Collegio Ghislieri, istituzione universitaria di merito fondata nel 1567 e che gode dell'Alto Patronato del Presidente della Repubblica.

*Francesco Durante è stato protagonista di una fase creativa della musica sacra che ha visto emergere lo stile della scuola napoletana come capace di imporsi anche in Europa, per esempio in Francia, dove Durante ricevette lodi particolarmente entusiaste da Jean-Jacques Rousseau. Emanuele d'Astorga è stato invece un protagonista della vita culturale siciliana, palermitana in particolare, all'inizio del Settecento: senatore della città, governatore dell'Ospedale degli Incurabili, fondatore di istituzioni musicali e teatrali, viaggiatore, trattatista, nonché autore di poche opere che, come lo Stabat Mater, esercitarono notevole influenza sui contemporanei. Niccolò Jommelli è stato tra i più illustri allievi di Durante: autore di musica sacra e profana, soprattutto di opere che contribuirono all'affermazione dello stile napoletano in tutta Europa, lavorò per un periodo in Germania, a Stoccarda, dove approfondì il suo interesse per la musica strumentale, di cui è un esempio eccellente l'espressiva Sinfonia in re minore per due violini e basso continuo.*