

Domenica 17 maggio 2015, ore 11,50

SIMONE GRAMAGLIA, *viola*

LUIGI ATTADEMO, *chitarra*

PROGRAMMA

STEPHEN GOSS
(1964)

The Autumn Song (2009)

FERDINAND REBAY
(1880-1953)

Sonata in re minore per viola e chitarra
Molto moderato
Andante cantabile
Scherzo (Allegro)
Rondò

NICCOLÒ PAGANINI
(1782-1840)

Sonata per la Grand Viola e chitarra (1834)
Introduzione: Larghetto; Recitativo a piacere -
Cantabile: Andante Sostenuto - Tema con
Variazioni

SIMONE GRAMAGLIA

Nato nel 1975, Simone Gramaglia ha debuttato in concerto da bambino con il flauto dolce e ha iniziato a studiare viola a diciassette anni, diplomandosi al Conservatorio di Genova. In seguito ha seguito i corsi di perfezionamento dell'Accademia "Walter Stauffer" di Cremona, dove ha studiato con Bruno Giuranna, nonché le classi specialistiche di Mikhail Kugel a Gent, di Serge Collot a Koblenz e di Yuri Bashmet all'Accademia Chigiana di Siena. Nel 2000, durante il periodo di studio all'Accademia "Stauffer", ha fondato il Quartetto di Cremona, formazione alla quale da quel momento si è dedicato a tempo pieno e che oggi è considerato uno dei migliori quartetti d'archi europei, presente nelle stagioni concertistiche e nei festival di tutto il mondo. Svolge anche attività di solista, esibendosi con diverse orchestre, e suona regolarmente in duo con Luigi Attademo alla chitarra. Gramaglia è membro della European Chamber Music Academy fondata da Hatto Beyerle e della European Chamber Music Teacher Association, importante realtà di confronto fra docenti di varie nazioni che si riuniscono ogni anno in diverse città europee. Nei primi mesi del 2015 ha pubblicato come solista un CD dedicato a Paganini.

LUIGI ATTADEMO

Luigi Attademo è chitarrista e musicologo, laureato in filosofia con una tesi sull'interpretazione musicale e attivo nel campo della ricerca con lavori sulla letteratura per il suo strumento. Formatosi alla scuola del chitarrista e compositore Angelo Gilardino, si è messo in luce nel 1995 al "Concours International d'Exécution Musicale" di Ginevra, si è dedicato

a progetti monografici presentando in concerto e registrando in CD l'integrale delle Suites per liuto di Johann Sebastian Bach, trascrizioni delle Sonate di Domenico Scarlatti, l'integrale delle composizioni per chitarra sola di Niccolò Paganini e opere inedite da lui ritrovate durante il lavoro di analisi e catalogazione dell'archivio di Andrès Segovia. Il lavoro sulle fonti manoscritte di Segovia è stato anche oggetto di scritti che Attademo ha pubblicato in Spagna e in Italia. Negli ultimi anni ha tenuto seminari e concerti alla Royal Academy of Music di Londra e alla Melbourne University, oltre a essere stato ospite del prestigioso Festival della Guitar Foundation of America con un programma dedicato alla musica barocca. Tra i suoi progetti recenti, una rassegna delle musiche contemporanee per chitarra dedicate a Paganini. Insegna presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Donizetti" di Bergamo e tiene corsi presso le Hautes Écoles de Musique di Ginevra e Losanna.

È un cammino a ritroso quello che conduce dalla recente Autumn Song del compositore e chitarrista gallese Stephen Goss verso la Sonata scritta nel 1941 dal pianista austriaco Ferdinand Rebay, allora ridotto all'emarginazione e alla fame per avere sposato una donna ebrea, e infine verso la Sonata per la Grand Viola e chitarra di Paganini, opera scritta in origine per una viola a cinque corde che il compositore aveva fatto fabbricare appositamente e che, sebbene sia andata perduta, è conosciuta come "controviola di Paganini".