

*Domenica 14 giugno 2015, ore 11,50*

ENSEMBLE L'ASTRÉE

(Gruppo Cameristico dell'Academia Montis Regalis)

STÉPHANIE VARNERIN, *soprano*

FRANCESCO D'ORAZIO, *violino*

MARCO CECCATO, *violoncello*

PIETRO PROSSER, *tiorba*

GIORGIO TABACCO, *clavicembalo*

## PROGRAMMA

ANTONIO VIVALDI  
(1678-1741)

*Sonata in sol minore* op. 2 n.1 RV27 (1709)  
per violino e basso continuo  
- *Preludio (Andante)* - *Giga (Allegro)*  
- *Sarabanda (Largo)* - *Corrente (Allegro)*

ANTONIO VIVALDI

“*Elvira anima mia*” Cantata RV654  
per soprano e basso continuo  
- *Recitativo: Elvira anima mia* - *Aria (Larghetto):  
Partirò ma vedrai quanto* - *Recitativo: Passo al rogo  
fatal e son già cinto* - *Aria (Allegro non molto):  
Pupille vaghe bellezza amata*

ANTONIO VIVALDI

*Sonata in do minore* RV83  
per violino, violoncello e basso continuo  
- *Allegro* - *Largo* - *Allegro*

ANTONIO VIVALDI

*Sonata in la maggiore* op. 2 n.2 RV31 (1709)  
per violino e basso continuo  
- *Preludio a capriccio (Presto)* - *Corrente (Allegro)*  
- *Adagio* - *Giga (Allegro)*

ANTONIO VIVALDI

“*Lungi dal vago volto*” Cantata RV 680  
per soprano, violino e basso continuo  
*Recitativo: Lungi dal vago volto* - *Aria: Augelletti voi  
col canto* - *Recitativo: Allegrezza mio core* - *Aria: Mi  
stringerai si, si*

## STÉPHANIE VARNERIN

Il soprano Stéphanie Varnerin ha studiato a Parigi con Anne-Sophie Tanguy e Yves Sotin, specializzandosi nel repertorio barocco sotto la guida di Robin Troman. Ha partecipato alle attività dell'Ateneo Internazionale della Lirica di Sulmona (L'Aquila) lavorando con artisti come Mirella Freni, Gianni Raimondi, Luciana Serra, Dario Lucantoni, Italo Nunziata. Inoltre ha partecipato a masterclasses di interpreti prestigiosi come Andreas Scholl, Gérard Lesne, Wieland Kuijken e José Cura. Vincitrice di concorsi internazionali, ha cantato nei festival più importanti d'Europa interpretando ruoli che spaziano dal barocco al contemporaneo e dall'opera buffa alla musica romantica. Con il gruppo L'Astrée collabora dal 2014.

## ENSEMBLE L'ASTRÉE

Nel 1991, sotto l'egida dell'Istituto per i Beni Musicali in Piemonte, nasce a Torino L'Astrée, formazione strumentale specializzata nel repertorio sei-settecentesco secondo criteri storici e con strumenti d'epoca. L'Ensemble trae il proprio nome da una composizione di François Couperin che sul finire del Seicento chiamò appunto *L'Astrée* una delle sue *Sonades en Trio*. Fin dagli esordi il gruppo rivolge una particolare attenzione al ricco patrimonio musicale piemontese, in gran parte inedito, e ad autori le cui musiche sono conservate presso le biblioteche piemontesi. Fra questi ultimi, il più importante è senza dubbio Antonio Vivaldi, i cui autografi sono custoditi presso la Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino. L'attività concertistica ha portato L'Astrée in tutto il mondo, ospite delle stagioni concertistiche più importanti e dei festival più significativi. Da alcuni anni L'Astrée si è

trasformato nel Gruppo Cameristico dell'Academia Montis Regalis, orchestra barocca e classica tra le più affermate nel panorama internazionale della musica antica.

***D**i Antonio Vivaldi ci sono rimaste circa 90 Sonate per uno o due strumenti solisti con basso continuo, e circa 40 Cantate per voci di soprano e di contralto. Si tratta, in entrambi i casi, di composizioni che hanno rispettato lo stile prevalente all'epoca: di scuola veneziana le Sonate, anche se non manca il riferimento al modello di autore attivo a Roma come Arcangelo Corelli; di scuola napoletana le Cantate, che alternano arie e recitativi per narrare vicende di tipo bucolico, sull'esempio di quanto era accaduto nell'opera di Alessandro Scarlatti. Pur se non possiedono l'impeto innovativo dei suoi Concerti, le Sonate e le Cantate di Vivaldi mantengono una freschezza e una cantabilità che le distaccano dalla produzione dominante nello stesso periodo, rendendo ancora una volta inconfondibile la mano, il "marchio" del compositore.*