

Domenica 24 novembre 2013, ore 11,50

DUOKEIRA

MICHELA CHIARA BORGHESE E SABRINA DE CARLO, *pianoforte*

PROGRAMMA

EDVARD GRIEG
(1843-1907)

4 Danze Norvegesi per pianoforte a 4 mani
op. 35 (1881)
n. 1 in re minore (Allegro marcato)
n. 2 in la maggiore
(Allegretto tranquillo e grazioso)
n. 3 in sol maggiore
(Allegro moderato alla marcia)
n. 4 in re maggiore (Allegro molto)

CLAUDE DEBUSSY
(1862-1918)

Petite Suite (1886 - 89)
En bateau
Cortège
Menuet
Ballet

SAMUEL BARBER
(1910-1981)

Souvenirs, 6 pezzi per pianoforte a 4 mani
op. 28 (1952)
Waltz (Tempo di valzer, Allegro con brio)
Schottische
(Tempo di Schottische, Allegro ma non troppo)
Pas de deux (Adagio)
Two-Step (Allegro molto)
Hesitation Tango (Con moto)
Galop (Allegro molto)

MICHELA CHIARA BORGHESE

Diplomata in pianoforte e in musica da camera presso il Conservatorio di Santa Cecilia, a Roma, Michela Chiara Borghese ha seguito i corsi di perfezionamento della Scuola di Musica di Fiesole, dell'Accademia Internazionale di Portogruaro e del Liszt Institute di Breslavia, in Polonia. Premiata in concorsi nazionali e internazionali, vincitrice con il sestetto Aulesis dei premi di musica camera "Rospigliosi" e "Città di Grosseto", svolge attività concertistica sia in veste di solista, sia collaborando in duo o in altre formazioni con musicisti come Federico Mondelci (sax), Andrej Bielow (violino), Krzysztof Wegrzyn (violino), Pietro Massa (viola), Boris Baraz (violoncello), Mauro Meroi (contrabbasso), Carla Paryla (mezzosoprano), Leila Bersiani (soprano), Marco Pavan (baritono). Attualmente sta ampliando la sua esperienza musicale al campo degli strumenti a tastiera storici, dedicandosi allo studio del clavicembalo e del fortepiano.

SABRINA DE CARLO

Diplomata in Pianoforte presso il Conservatorio Francesco Morlacchi di Perugia e in Musica da Camera al Conservatorio Santa Cecilia, a Roma, Sabrina Di Carlo si è perfezionata all'Accademia Chigiana sotto la guida di Michele Campanella. Negli Stati Uniti ha conseguito un Master's Degree in Piano Performance alla Longy School of Music di Cambridge (Massachusetts) e un Artist Diploma alla Brandeis University di Waltham (Massachusetts). In ambito cameristico collabora con Jalle Feest (violino), Elizabeth Keusch

(soprano), Daniel Petrovitsch e David Russel (violoncello), Andrea Coen (fortepiano) e con il Providence String Quartet. Attenta alla nuova produzione musicale, ha interpretato in prima esecuzione opere di Laurie San Martin, Yoko Nakatani, Sam Nichols e Seung-Ah Oh. Da tempo è impegnata nello studio filologico dell'esecuzione musicale su strumenti a tastiera antichi. Ha insegnato presso la Brandeis University e il Wellesley College, in Massachusetts, e presso il Conservatorio Nicola Sala di Benevento.

*L*a letteratura per pianoforte a quattro mani ha avuto grande diffusione, tra la metà del XIX e l'inizio del XX secolo, come un genere di musica domestica alternativo ad altri tipi di insieme. In molti casi gli autori affidavano al pianoforte a quattro mani qualcosa che fosse tipico del loro stile o della loro ispirazione, e che dunque permettesse di riconoscere facilmente l'identità della loro musica: così è nel caso delle Danze Norvegesi di Edvard Grieg e in quello dei Souvenirs di Samuel Barber. Claude Debussy ha cercato invece, nella sua Petite Suite, di trovare uno stile di scrittura e di espressione specifico per quell'uso dello strumento, senza preoccuparsi di una riconoscibilità che gli era già garantita, comunque, dal suo personale trattamento dell'armonia.

I PROSSIMI APPUNTAMENTI

Domenica 1 dicembre, ore 11,50

ENSEMBLE ZIPANGU - ORCHESTRA DEL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

FABIO SPERANDIO, *direttore*

musiche di Ligeti, AA.VV, Vivier

Domenica 15 dicembre, ore 11,50

ENSEMBLE INCANTO

FABIO MAESTRI, *direttore*

musiche di J. Strauss II, Strauss II /Schoenberg, Fauré /Messenger