

Domenica 19 gennaio 2014, ore 11,50

ALESSANDRO TAVERNA

pianoforte

PROGRAMMA

CLAUDE DEBUSSY
(1862-1918)

Images - Première Série (1905)
Reflets dans l'eau (Andantino molto)
Hommage à Rameau (Lent et grave)
Mouvement (Animé)

FERRUCCIO BUSONI
(1866-1924)

Sonatina n. 6 BV 284,
Kammer-Fantasie über Bizets Carmen (1920)
Allegro deciso - Andantino - Allegretto tranquillo -
Tempo della Habanera - Tempestoso - Allegro
ritenuto - Andante visionario

OLIVIER MESSIAEN
(1908-1992)

10. *Regard de l'Esprit de joie* da *Vingt Regards*
sur l'Enfant-Jésus (1944)

IGOR STRAVINSKIJ
(1882-1971)

Trois mouvements de Pétrouchka (1921)
Danse russe
Chez Petrouchka
La semaine grasse

ALESSANDRO TAVERNA

Alessandro Taverna si è diplomato presso la Fondazione Musicale S. Cecilia di Portogruaro (Venezia) sotto la guida di Laura Candiago Ferrari. Successivamente ha conseguito diplomi di specializzazione all'Accademia Pianistica di Imola "Incontri col Maestro", con Franco Scala e Leonid Margarius, all'Accademia Nazionale S. Cecilia di Roma, con Sergio Perticaroli, alla Hochschule für Musik, Theater und Medien di Hannover, con Arie Vardi, e al Conservatorio di Lugano nel quadro delle attività della "Theo Lieven Foundation". Si è esibito in sale, stagioni musicali e festival di prestigio in tutto il mondo sia in récital, sia come solista con l'orchestra: dalla Wigmore Hall e dalla Royal Festival Hall di Londra alla Salle Cortot di Parigi, dalla Preston Bradley Hall di Chicago alla Musashino Civic Hall di Tokyo e al Konzerthaus di Berlino, dall'International Keyboard Festival di New York al Maggio Musicale Fiorentino e al Festival MITO Settembre Musica. Attivo anche in ambito cameristico, Taverna ha inoltre collaborato con musicisti del calibro di Louis Lortie, David Coucheron e Christine Hoock. Attualmente insegna presso la Fondazione Musicale S. Cecilia di Portogruaro e dal 2013 è docente al Conservatorio "L. Perosi" di Campobasso. Vincitore di premi in concorsi di grande rilievo – fra i quali il London International Piano Competition, l'Hamamatsu International Piano Competition, il Premio Casella a Venezia, il Concorso Busoni di Bolzano, il Leeds International Piano Competition – è stato insignito nel 2012 del "Premio Sinopoli", attribuitogli dal Presidente della Repubblica per i meriti artistici e la carriera internazionale. Lorin Maazel lo ha voluto come solista per due concerti dei Münchner Philharmoniker al Gasteig di Monaco e al Musikverein di Vienna, in programma nel febbraio 2014.

Dal 1905 al 1944, il programma copre mezzo secolo di evoluzione della tecnica e della scrittura per il pianoforte partendo da uno dei suoi lati più significativi, quello della musica francese, capace di rielaborare in modo originale gli stimoli della musica tedesca di fine Ottocento.

Debussy, con le due serie di Images, ha trasformato l'idea romantica del poema sinfonico in un gioco di allusioni fatto di trasparenze, velature, analogie, e ha creato pagine pianistiche finissime alle quali i titoli sono stati dati per lo più dopo la composizione. Ferruccio Busoni, per vocazione il più mitteleuropeo degli autori in locandina, ha guardato alla Francia con una Sonatina concepita come fantasia sui temi della Carmen di Bizet.

Il ciclo di Olivier Messiaen intitolato Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus, di cui Regard de l'Esprit de joie costituisce il centro, rappresenta a tutti gli effetti una sintesi del linguaggio pianistico europeo del primo Novecento, visto dalla prospettiva spirituale e naturalistica dell'autore. Infine Stravinskij, francese d'adozione all'epoca in cui scrisse per Arthur Rubinstein i tre arrangiamenti dal balletto Pétrouchka, uno dei pezzi di maggior impegno virtuosistico e al tempo stesso di maggior forza evocativa e fantastica di tutto il Novecento pianistico.

I PROSSIMI APPUNTAMENTI

Domenica 2 febbraio 2014, ore 11,50

HÉLOÏSE GEOGHEGAN, *violino* - CASPAR FRANTZ, *pianoforte*
musiche di Schubert, Chausson, M. de Falla

Domenica 9 febbraio 2014, ore 11,50

LUCA FANFONI, *violino* - LUCA BALLERINI, *pianoforte*
musiche di Busoni, Respighi

Domenica 16 febbraio 2014, ore 11,50

LUCA MOSCA, *pianoforte*
musiche di Gershwin, Stravinskij, Schoenberg, Bartók, Debussy, Mosca

Domenica 23 febbraio 2014, ore 11,50

LA MAGNIFICA COMUNITÀ - *direttore*, ENRICO CASAZZA
"Passioni e Follie"