

Domenica 15 dicembre 2013, ore 11,50

ENSEMBLE IN CANTO

EMANUELA CARDUCCI, *flauto*

ROBERTO PETROCCHI, *clarinetto*

FABIOLA BATTAGLINI, *percussione*

GABRIELE CATALUCCI, *armonium*

SILVIA PAPARELLI, *pianoforte*

MARCO SERINO, *violino*

GABRIELE CAMPAGNA, *violino*

GIANLUCA SAGGINI, *viola*

MICHELE CHIAPPERINO, *violoncello*

FABIO MAESTRI, *direttore*

PROGRAMMA

JOHANN STRAUSS JR.

(1825-1899) /

ARNOLD SCHOENBERG

(1874-1951)

Lagunenwalzer op. 411 (1884/1921)

per 2 violini, viola, violoncello, armonium
e pianoforte

JOHANN STRAUSS JR.

Melodien Quadrille op. 112

su temi di Giuseppe Verdi (1852)

per flauto, clarinetto, 2 violini, viola, violoncello,
percussione, armonium e pianoforte
(trascrizione di Fabio Maestri - 2013)

JOHANN STRAUSS JR. /

ARNOLD SCHOENBERG

Rosen aus dem Süden op. 388 (1880/1921)

per 2 violini, viola, violoncello, armonium
e pianoforte

GABRIEL FAURÉ

(1845-1924) /

ANDRÉ MESSAGER

(1853-1929)

Souvenirs de Bayreuth

fantasia in forma di quadriglia sui temi favoriti
dell'*Anello del Nibelungo* di

Richard Wagner (1880)

per flauto, clarinetto, 2 violini, viola, violoncello,
percussione, armonium e pianoforte
(trascrizione di Fabio Maestri - 2013)

JOHANN STRAUSS JR. /

ARNOLD SCHOENBERG

Kaiser-Walzer op. 437 (1889/1921)

per flauto, clarinetto, 2 violini, viola, violoncello,
armonium e pianoforte

ENSEMBLE IN CANTO

L'Ensemble In Canto è nato nel quadro del Festival OperaInCanto, organizzato dal 1988 dall'Associazione In Canto, ed è da allora regolarmente ospite nelle principali istituzioni musicali e festival d'Italia. Nel suo primo periodo di attività l'Ensemble si è dedicato in modo quasi esclusivo alla produzione contemporanea, eseguendo (spesso in prima assoluta) musica dei maggiori compositori italiani del Novecento storico e viventi. Negli ultimi anni ha però ampliato il suo raggio d'azione anche ad autori del grande repertorio, eseguiti in versione originale, in trascrizione per organico da camera oppure in riletture di compositori d'oggi.

FABIO MAESTRI

Nato a Terni nel 1956, Fabio Maestri si è diplomato in pianoforte nel Conservatorio della sua città, ha seguito i corsi di perfezionamento in composizione di Franco Donatoni a Roma ed è stato allievo di Franco Ferrara per la direzione d'orchestra all'Accademia Chigiana di Siena. Sue composizioni sono state incise in disco, trasmesse nei canali radiotelevisivi, premiate in concorsi e rassegne. Come direttore d'orchestra si è esibito in teatri, festival e istituzioni di primo piano in Italia e in Europa. Ha diretto prime esecuzioni assolute dei maggiori compositori italiani di oggi e ha al suo attivo una vasta discografia che spazia dal barocco alla contemporaneità.

Schoenberg confessò un giorno di non sentirsi come uno di quei «pochi compositori – come Offenbach, Johann Strauss jr. o Gershwin – la cui sensibilità coincide spontaneamente con quella dell'uomo della strada». La gioia della musica da intrattenimento, tuttavia, non gli era estranea, così come non gli era estranea la convinzione che forme “alte” e “leggere” di musica dovessero coesistere. Nei valzer di Johann Strauss jr. egli trovava non solo la manifestazione «di un talento inventivo straordinario», ma anche una qualità di scrittura che stimolava l'interesse del compositore e del teorico, oltre che quella del semplice ascoltatore. Come già prima di lui aveva fatto Johannes Brahms, Schoenberg amò particolarmente le opere di Johann Strauss jr., alle quali dedicò attente analisi nei suoi corsi di composizione. All'inizio degli anni Venti, nel quadro delle attività di una Società di Concerti che presentava a un pubblico selezionato opere di nuovi autori contemporanei, realizzò anche un programma di trascrizioni per un nuovo organico strumentale nel quale coinvolse i suoi allievi più brillanti, Alban Berg e Anton Webern.

Il concerto propone le tre più importanti trascrizioni di Schoenberg intercalandole con un omaggio ai due autori oggetto di celebrazione lungo tutto il 2013, bicentenario della nascita di entrambi. A Giuseppe Verdi è dedicata infatti una fantasia su temi d'opera dello stesso Johann Strauss jr., mentre all'Anello del Nibelungo di Richard Wagner rinviano i Souvenirs de Bayreuth di quelli che allora erano due giovani alfieri della nuova scuola musicale francese, Gabriel Fauré e André Messager.

I Concerti del Quirinale di Radio3 riprenderanno nel mese di gennaio 2014