

*Domenica 19 maggio, ore 11,50*

PAOLA BIONDI, *pianoforte*

DEBORA BRUNIALTI, *pianoforte*

## PROGRAMMA

GIORGIO GASLINI (1929)	Nascita di Lucy (da “Ritual”, 2007)
RICHARD RODNEY BENNETT (1936-2012)	Four piece suite (1974) <i>Samba triste</i> <i>Country blues</i> <i>Ragtime waltz</i> <i>Finale</i>
GIORGIO GASLINI	La Grande Madre (da “Ritual”, 2007)
STEFANO BOLLANI (1972)	Bolero di pietra Il barbone di Siviglia Il cielo da quaggiù Il Domatore di pulci
GIORGIO GASLINI	Una sera a casa Gershwin
GEORGE GERSHWIN (1898-1937)	Rhapsody in blue (1924)

## DUO BIONDI BRUNIALTI

**P**aola Biondi e Debora Brunialti hanno studiato a Genova, alla scuola di Lidia Baldecchi Arcuri, sotto la guida della quale hanno iniziato a suonare in duo fin dai primi anni di Conservatorio. Insieme hanno ottenuto primi premi in diversi concorsi internazionali: “Città di Stresa”, “Rovere d’oro”, “Concorso Europeo di Moncalieri”. Nel loro percorso formativo sono stati decisivi l’incontro e lo studio con artisti quali Massimiliano Damerini, Alfons Kontarsky al Mozarteum di Salisburgo, Dario de Rosa e Maureen Jones alla Scuola di Musica di Fiesole, Katia Labèque all’Accademia Chigiana di Siena. Il loro repertorio propone, accanto agli autori classici, romantici e del primo Novecento, anche opere della produzione contemporanea del secondo Novecento e di quella più recente. Hanno suonato a Parigi, Bruxelles, Birmingham, Sydney, Madrid, Buenos Aires, Santiago del Cile, Stavanger (Norvegia), Mosca, nella storica sala Rachmaninov del Conservatorio Ciaikovskij, e per importanti istituzioni italiane quali Accademia Chigiana, Amici della Musica di Firenze, Festival di Montepulciano, Pomeriggi Musicali di Milano, Torino Settembre Musica, Associazione Alessandro Scarlatti, Gog, Cidim. Collaborano con il compositore Azio Corghi, del quale hanno presentato in prima esecuzione il brano *It’s bis* e lo spettacolo *Un petit train de plaisir*, portato poi in tournée in Europa e in Sudamerica insieme all’Ensemble di percussioni Naqqàra di Maurizio Ben Omar e all’attore Sergio Bini. Inoltre sono state protagoniste della prima esecuzione di *Soleil de Proie*, del compositore francese Hugues Dufourt, e ancora con Sergio Bini hanno creato lo spettacolo *Nuvolo e Musica*, che ha debuttato a Roma, al Parco della Musica, e *L’origine du monde*, su testi di Alda Merini, creato per il Festival del Mediterraneo. Dall’incontro con Giorgio Gaslini è nato *Peintres*

*au café-sonnant*, eseguito insieme al percussionista Maurizio Ben Omar alla Casa del Jazz di Roma e alla Biennale di Venezia, all'interno di una retrospettiva dedicata all'artista tedesco Joseph Beuys. Con *Ritual*, sempre con Giorgio Gaslini, hanno partecipato al Festival Mito a Milano. Hanno inciso musiche di Poulenc, Kurtág, Ligeti, Berio, Dufourt, ottenendo premi della critica internazionale.

*D*alla musica del padre nobile del pianoforte jazz in Italia, Giorgio Gaslini, a quella del più brillante interprete di un virtuosismo eclettico senza preclusioni di genere, Stefano Bollani, e dalla *Rhapsody in Blue* di George Gershwin, gesto fondativo dell'unione fra jazz e musica colta, fino all'opera di un illustre compositore inglese di colonne sonore per il cinema (*Assassinio sull'Orient Express*, *Quattro Matrimoni* e *un Funerale*), il duo Biondi Brunialti propone un originale percorso alla ricerca del giusto punto di equilibrio fra semplicità e complessità, stile e improvvisazione, lingua popolare ed elaborazione raffinata.