

*Domenica 7 ottobre 2012, ore 11,50*

DANILO REA

*pianoforte*

PROGRAMMA

*Lirico*

## DANILO REA

Nato a Vicenza, Danilo Rea si è diplomato in pianoforte al Conservatorio di Santa Cecilia, a Roma, e ha esordito in ambito jazzistico nel 1975 con il Trio di Roma (accanto a Enzo Pietropaoli e Roberto Gatto). Nel corso degli anni ha collaborato con musicisti come Chet Baker, Lee Konitz, John Scofield e molti altri, mentre di recente ha eseguito concerti per due pianoforti insieme a pianisti eccezionali come Brad Mehldau, Danilo Perez, Michel Camilo e Luis Bacalov. Inoltre ha lavorato anche accanto a importanti musicisti della scena pop: Mina e Gino Paoli soprattutto, quindi Pino Daniele, Claudio Baglioni, Fiorella Mannoia. Nel 1989 ha preso parte all'opera di Roberto De Simone *Requiem per Pierpaolo Pasolini*, rappresentata al Teatro San Carlo di Napoli con la direzione di Zoltan Pesko. Tra i gruppi con i quali Danilo Rea ha collaborato si ricordano in particolare il Quintetto di Giovanni Tommaso, Lingomania e Doctor 3, da lui fondato assieme a Enzo Pietropaoli e Fabrizio Sferra. Con Doctor 3, tre volte vincitore del Top Jazz italiano, Danilo Rea ha effettuato tournées in Cina, Stati Uniti, Sudamerica, India, Senegal e Giappone, oltre che naturalmente in tutta Europa. Nel 2000 ha registrato il suo primo album come solista, *Lost in Europe*, e da allora ha intensificato le sue esibizioni in récital alternandole, fra l'altro, anche a quelle con le formazioni Introverso e Danilo Rea Quintet. Nel 2005 è stato insignito del premio "Django d'or" come miglior musicista italiano dell'anno. Nel 2010 ha inciso un Cd dal titolo *Tributo a Fabrizio De André* considerato fra le migliori uscite di musica italiana degli ultimi anni.

*D*anilo Rea basa la sua musica essenzialmente sull'improvvisazione, vissuta come espressione di creatività e di comunicazione che gli permette di definire il luogo di incontro con il suo uditorio. *Lirico* è in origine il titolo di un Cd che Rea ha pubblicato nel 2003 guardando alla sua provenienza dal mondo della musica classica e in particolare all'amore per l'opera. Le sue improvvisazioni affrontavano allora melodie di Puccini, ma anche di Verdi, Mascagni, Bizet e Saint-Saëns, la cui notorietà era precisamente il tramite che gli consentiva di stabilire un contatto con la memoria musicale collettiva per poter seguire poi con maggiore libertà il corso della sua fantasia improvvisativa per le grandi opere, per Puccini, nelle quali ritrova ed esalta la sua vena poetica. In una zona ancora più profonda della poetica di Danilo Rea, però, *Lirico* è un titolo che non allude solo al mondo dell'opera, ma più in generale al canto, al gusto per la melodia che si può ritrovare anche nelle canzoni più semplici e più orecchiate e che diventa per lui una pista di ricerca, un percorso aperto da seguire e meditare in suoni.

I PROSSIMI APPUNTAMENTI

*Domenica 11 novembre, ore 11,50*

ORAZIO SCIORTINO, *pianoforte*

musiche di Poulenc, Sciortino /Ravel, R. Schumann

*Domenica 18 novembre, ore 11,50*

RING AROUND QUARTET & CONSORT

*Tutte frottole!* Polifonia profana italiana per voci e strumenti

*Domenica 25 novembre, ore 11,50*

MARIANGELA VACATELLO, *pianoforte*

musiche di Debussy e Rachmaninov

*Domenica 2 dicembre, ore 11,50*

ENSEMBLE ROM E GAGÈ

musiche del mondo gitano fra tradizione e presente