

*Domenica 30 ottobre 2011, ore 12*

EDOARDO ZOSI, *violino*

STEFANIA REDAELLI, *pianoforte*

## PROGRAMMA

GEORGE ENESCU  
(1881-1995)

Sonata n. 3 in la minore op. 25 per violino e  
pianoforte “in carattere popolare romeno”  
(1926)

*Moderato malinconico*

*Andante sostenuto e misterioso*

*Allegro con brio, ma non troppo mosso*

LUDWIG VAN BEETHOVEN  
(1770-1827)

Sonata n. 10 in sol maggiore per violino e  
pianoforte op. 96 (1812-13)

*Allegro moderato*

*Adagio espressivo*

*Scherzo - Allegro*

*Poco allegretto*

## EDOARDO ZOSI

Nato a Milano nel 1988, Edoardo Zosi ha intrapreso lo studio del violino all'età di tre anni e si è diplomato a diciassette presso il Conservatorio Verdi di Milano. Allievo di Salvatore Accardo, Zosi ha vinto nel 2003 il Concorso Internazionale Valsesia Musica ed è stato insignito di altri premi nazionali e internazionali. Si è esibito in quasi tutti i paesi d'Europa e in Asia, partecipando a rassegne importanti come il Festival du Suquet a Cannes, il Festival di Brescia e Bergamo, il Festival Uto Ughi per Roma, il Festival di Ravello e altri. Ha debuttato di recente a Berlino, nella prestigiosa sala della Philharmonie, dove ha eseguito il Concerto per violino e orchestra di Ciaikovskij, e ha collaborato con direttori e solisti quali Salvatore Accardo, Pierre Amoyal, Anatol Ugorski, Dmitri Sitkovetsky, Alan Buribayev, Gabriel Feltz, Hannu Lintu, Enrique Diemeccue, Alexander Vedernikov, Bruno Canino, Muhai Tang, Fazil Say, Antonio Meneses, Bruno Giuranna, Aleksandar Madzar, Plamena Mangova e Stefania Redaelli. È stato scelto dal Cidim (Comitato Nazionale Italiano Musica) per la rassegna "Nuove carriere" e ha tenuto un recital nel giugno 2007 nel quadro del Maggio Musicale Fiorentino. Nel 2010 ha suonato al Teatro San Carlo di Napoli e ha registrato un CD in duo con il pianista Bruno Canino. Suona uno strumento Santo Serafino del 1745 messogli a disposizione dalla Fondazione Pro Canale di Milano.

## STEFANIA REDAELLI

Milanese, allieva di Ernesto Esposito, vincitrice giovanissima di numerosi concorsi, Stefania Redaelli si è dedicata nel tempo con impegno sempre maggiore al reperto-

rio cameristico, collaborando con artisti come Rocco Filippini, Salvatore Accardo e Massimo Quarta, Domenico Nordio, Sonig Tchakerian e molti altri. Ha eseguito tutto il principale repertorio per violino e pianoforte e per violoncello e pianoforte, nonché l'integrale della musica da camera di Johannes Brahms. Perfezionatasi con Bruno Canino e Murray Perahia, e per la musica da camera con Paolo Borciani, Dario de Rosa e Norbert Brainin, ha tenuto concerti in sedi prestigiose di tutto il mondo. Molto attiva anche in ambito didattico, è assistente di Salvatore Accardo presso i corsi dell'Accademia Chigiana a Siena.

*Violinista eccezionale, George Enescu è stato a lungo un protagonista della cultura musicale europea e da Parigi, dove viveva dal 1895 dividendo il suo tempo con la nativa Romania, anche un punto di riferimento fondamentale per i giovani musicisti dell'Est e dei Balcani alla ricerca di una dimensione internazionale. La sua Sonata n. 3 per violino e pianoforte è un omaggio alla musica popolare rumena, anche se non contiene materiali popolari ma deve tutto all'invenzione dell'autore, il quale cercò di restituire alla composizione il colore e il virtuosismo della cultura gitana.*

*Nel 1812, dieci anni dopo la Sonata a Kreutzer (op. 47) Beethoven scrisse la sua ultima Sonata per violino e pianoforte, nata a ridosso della Sinfonia n. 7. La Sonata op. 96 è un modello di stile classico, proporzionato e simmetrico, rispettoso della tradizione e inclinata verso un gusto tardosettecentesco (c'è chi l'ha definita la più "mozartiana" delle Sonate di Beethoven). Partendo da idee molto nitide e semplici, la Sonata op. 96 basa tuttavia la sua forza sulla densità dell'elaborazione, degli sviluppi, rivelando così una scelta di linguaggio che Beethoven era venuto maturando e mettendo a punto proprio in quegli anni.*

I PROSSIMI APPUNTAMENTI

*Domenica 6 novembre 2011, ore 12*

CLAUDIO CURTI GIALDINO, *pianoforte*

musiche di R. Schumann e Chopin

*Domenica 13 novembre 2011, ore 12*

GIANLUIGI TROVESI, *clarinetto* - GIANNI COSCIA, *fisarmonica*

musiche di Offenbach, Weill, Carpi

*Domenica 20 novembre 2011, ore 12*

QUINTETTO BOTTESINI

musiche di Vaughn-Williams e Farrenc

*Domenica 27 novembre 2011, ore 12*

TRIO MODIGLIANI

musiche di Ravel e Bernstein

*Domenica 4 dicembre 2011, ore 12*

ENSEMBLE IN CANTO

musiche di Mahler

*Domenica 11 dicembre 2011, ore 12*

BEPPE GAMBETTA DUO

“L’orgoglio dell’eredità musicale italiana nel mondo”