

Domenica 29 gennaio 2012, ore 11,50

LA REVERDIE

CLAUDIA CAFFAGNI, *voce, liuto, salterio*

LIVIA CAFFAGNI, *voce, flauti, viella*

ELISABETTA DE MIRCOVICH, *voce, ribeca, viella*

CRISTINA CALZOLARI, *voce, organo portativo, claviciterio*

SARA MANCUSO, *arpa, claviciterio, organo portativo*

PROGRAMMA

I Dodici Giardini

Laude polifoniche del Monastero di Santa Caterina da Bologna

Prologo

J'ai pris amours^{FB}- JOHANNES MARTINI (1440 ca.-1497)

Primo giorno di cammino: fino alla luce dell'aurora

I Giardino: Issopo d'umiltà	<i>Madre che festi</i> ^V
II Giardino: Rose di contemplazione	<i>Misericordia dulcissimo Dio</i> ^V
III Giardino: Fiori marini di purgazione	<i>Deb dime se'l te piace</i> ^P
IV Giardino: Gigli di rinnovamento	<i>L'Amor a mi venendo</i> ^{Pv}

Secondo giorno di cammino: fino alla luce meridiana

V Giardino: Viole di nasconione	<i>Con desiderio vo cercando</i> ^{BU}
VI Giardino: Garofani di conoscenza di sé	<i>O Yesu dolce</i> ^C
VII Giardino: Girasoli d'illuminazione	<i>O diletto Ihesu Christo</i> ^{BQ}
VIII Giardino: Rose vermiglie d'infiemmazione	<i>Anima benedecta</i> (cantasi come <i>Vergene benedecta</i> ^V)

Terzo giorno di cammino: splendore meridiano

IX Giardino: Oliva di unzione in misericordia	<i>Piangiti cristiani</i> ^C
X Giardino: Arance di unitivo amore	<i>J'ai pris amours</i> ^{FB} HEINRICH ISAAC (1450 ca.-1517)
XI Giardino: Melograni di supernale ansietà	<i>Ciaschaduna amante</i> (cantasi come <i>Canti gioiosi</i> ^{Pv})
XII Giardino: Dulcedine di amorosa vite	<i>Et gloria ejus</i> (D.D. SHERWIN, 2007)

Fonti musicali:

^{BQ} Bologna, Civico Museo Bibliografico Musicale, Ms. Q 15 (1440 ca.)

^{BU} Bologna, Biblioteca Universitaria, Ms. 2216 (1440 ca.)

^C Capetown, South African Public Library, Grey Collection 3.b.12 (1500 ca.)

^F Faenza, Biblioteca Comunale, Codice 117 (1430 ca.)

^{FB} Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Ms. Banco Rari 229 (sec. XVI inc.)

^{FP} Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Ms. Pal. 472 (sec. XV ex.)

^P Paris, Bibliothèque Nationale, Ms. Rés. Vm7 676 (1502)

^{Pv} Pavia, Biblioteca Universitaria, Ms. Aldini 361, (1460 ca.)

^{Pc} Ottaviano Petrucci, Canti B, numero cinquanta, Venezia 1502

^V Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana, Ms. Cl. IX, 145 (I parte 1450-60 ca., II parte 1420-40 ca.)

LA REVERDIE

L'ensemble di musica medievale "La Reverdie" è stato fondato nel 1986 da due coppie di sorelle, cantanti e strumentiste: Claudia e Livia Caffagni, Elisabetta ed Ella de Mircovich. Il nome del gruppo, ispirato al genere poetico romanzo che celebra il ritorno della primavera, è l'emblema di una traccia di lavoro, giacché fin dal principio "La Reverdie" costruisce programmi tematici, storici o simbolici, unendo al rigore filologico una vitalità interpretativa capace di comunicare con il pubblico senza bisogno di mediazioni culturali ulteriori. "La Reverdie" è regolarmente ospite dei più importanti festival e stagioni concertistiche in Italia e all'estero, ha inciso 18 dischi più volte premiati dalla critica internazionale, ha registrato concerti per le maggiori emittenti radiofoniche europee, compresa la Rai. Attualmente l'ensemble è formato da Livia e Claudia Caffagni, formatesi rispettivamente nel flauto dolce e nel liuto, da Elisabetta de Mircovich, che ha iniziato la sua strada musicale dedicandosi allo studio delle antiche polifonie e del canto premoderno, da Cristina Calzolari, entrata a far parte del gruppo di recente. Basandosi su questo nucleo "La Reverdie" si esibisce in formazioni che vanno da tre a quattordici musicisti a seconda dei repertori. Molte le collaborazioni con artisti di primo piano nel campo della musica medievale, a partire da quella regolare con il cornettista Doron David Sherwin, ma anche in altri ambiti musicali, come Franco Battiato, Moni Ovadia, Carlo Nuñez. Il gruppo ha all'attivo la produzione di 18 CD, molti dei quali premiati dalla critica europea, ed è ospite regolare presso le maggiori istituzioni musicali e i festival di tutta Europa. Nell'edizione 2010 di Ravenna Festival, "La Reverdie" si è esibita con Gerard Depardieu nella Basilica di Santa Apollinare in Classe in uno spettacolo di grande successo con letture dalle *Confessioni di Sant'Agostino*. Imminente è il debutto di un progetto su Carlo Magno, musiche per una leggenda, concepito e realizzato insieme al celebre puparo e attore palermitano Mimmo Cuticchio.