

*Domenica 22 aprile 2012, ore 11,50*

SUSANNA RIGACCI, *soprano*

MARIO ANCILLOTTI, *flauto*

CLAUDE HAURI, *violoncello*

SIMONE SOLDATI, *pianoforte*

## PROGRAMMA

CLAUDE DEBUSSY  
(1862-1918)

Six Épigraphes Antiques per flauto e pianoforte  
(1914)

*Pour invoquer Pan, dieu du vent d'été*  
*Pour un tombeau sans nom*  
*Pour que la nuit soit propice*  
*Pour la danseuse aux crotales*  
*Pour l'Égyptienne*  
*Pour remercier la pluie au matin*

CLAUDE DEBUSSY

Trois poèmes de Stéphane Mallarmé per soprano  
e pianoforte (1913)

*Soupir*  
*Placet futile*  
*Éventail*

CLAUDE DEBUSSY

Sonata per violoncello e pianoforte in re minore  
(1915)

*Prologue*  
*Finale*

MAURICE RAVEL  
(1875-1937)

Chansons Madécasses per voce, flauto,  
violoncello e pianoforte (1925-26)

*Nahandove*  
*Aoua!*  
*Il est doux*

## SUSANNA RIGACCI

Nata a Stoccolma, in Svezia, Susanna Rigacci ha studiato al Conservatorio di Firenze ed è stata premiata, poco più che ventenne, al Concorso Internazionale “Maria Callas” (1983) e al Mozarteum di Salisburgo (“Sängerförderungspreis”, 1985). Il suo repertorio spazia dal barocco alla musica contemporanea, ambito che l’ha vista in primo piano nei Festival e nelle rassegne più importanti spesso come interprete di prime esecuzioni assolute. Ha collaborato a lungo con I Solisti Veneti, si è esibita nei maggiori teatri d’Italia e d’Europa, ha compiuto tournées negli Stati Uniti. Ha al suo attivo un’ampia discografia che comprende anche musica di Ennio Morricone, della quale è da tempo interprete di riferimento.

## MARIO ANCILLOTTI

Formatosi al Conservatorio di Firenze, allievo poi di Severino Gazzelloni, Mario Ancillotti è stato primo flauto dell’Orchestra dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia prima di dedicarsi esclusivamente all’attività di solista e alla musica da camera. Si è esibito in tutto il mondo collaborando con i maggiori direttori d’orchestra e compositori d’oggi. Ha insegnato nei Corsi di Perfezionamento della Scuola di Musica di Fiesole e vi ha fondato l’ensemble Nuovo Contrappunto, del quale è tuttora direttore musicale e artistico. Insegna in masterclasses internazionali e alla Scuola Universitaria di Lugano.

## CLAUDE HAURI

Claude Hauri si è diplomato al Conservatorio di Lugano sotto la guida di Taisuke Yamashita e si è perfezionato presso la Musikhochschule di Winterthur con maestri come

Raphael Wallfisch, Alain Meunier e Zara Nelsova. Violoncello solista dell'Ensemble Nuovo Contrappunto di Firenze e dell'Ensemble Algoritmo di Roma, è stato primo violoncello nella Jeunesses Musicales World Orchestra. Svolge attività concertistica in tutto il mondo come solista e in gruppi cameristici.

## SIMONE SOLDATI

Simone Soldati si è diplomato all'Istituto "Pietro Mascagni" di Livorno. Ha suonato per Festival e istituzioni di tutta Italia, ha fatto parte del Centro di ricerca "Tempo Reale", fondato da Luciano Berio, è tra i membri dell'Ensemble Nuovo Contrappunto e ha collaborato in ambito cameristico con molti musicisti di primo piano. Insegna all'Istituto Musicale "Luigi Boccherini" di Lucca.

*Fra le novità a cui ha dato luogo l'esperienza musicale di Debussy e di Ravel c'è stata anche una profonda trasformazione dei generi della musica da camera. Le varie tipologie strumentali e vocali sono diventate, con loro, formule poetiche la cui condotta si distacca dalle architetture del linguaggio classico. Debussy ha scelto con coerenza di intitolare Epigrafi Antiche sei liriche musicali senza parole, ma avrebbe potuto evidenziare anche la poeticità a fondamento della sua Sonata per violoncello e pianoforte, tra i capolavori assoluti del primo Novecento. E se la poeticità ricercata da Debussy si collocava nel solco dell'esperienza simbolista, sotto l'egida di autori come Stéphane Mallarmé, Ravel attingeva al Settecento di Évariste Parry per le sue Chansons madécasses, da lui definite «una sorta di quartetto in cui la voce riveste il ruolo di strumento principale».*

I PROSSIMI APPUNTAMENTI

*Domenica 6 maggio, ore 11,50*

GLORIA CAMPANER, *pianoforte*

musiche di Schubert, Illés, Rachmaninov

*Domenica 13 maggio, ore 11,50*

DÈDALO ENSEMBLE

musiche di Šostakovič, Togni, Ravel, Stravinskij

*Domenica 20 maggio, ore 11,50*

ENSEMBLE CONCERTO ROMANO

*“Laude, canzoni e sonate alla Vallicella nel primo ‘600”*