

*Domenica 13 maggio 2012, ore 11,50*

LAURA CATRANI, *soprano*

VITTORIO PARISI, *direttore*

DÈDALO ENSEMBLE

DANIELA CIMA, *flauto e ottavino*

LAURA TRAININI, *flauto e ottavino*

ROCCO CARBONARA, *clarinetto*

MARCO DANESI, *clarinetto e clarinetto basso*

GIOVANNA POLACCO, *violino*

GIACOMO INVERNIZZI, *violino*

CARLO COSTALBANO, *viola*

GUIDO BOSELLI, *violoncello*

ELENA PASOTTI, *pianoforte*

LEOPOLDO SARACINO, *chitarra*

ALBERTO PEZZAGNO, *percussione*

## PROGRAMMA

DMITRI ŠOSTAKOVIČ  
(1906-1975)

Quattro valzer per flauto, clarinetto, pianoforte  
(arrangiamento di Lev Atovmyan - 1956)

*I. Spring waltz. Allegretto* per clarinetto e pianoforte

*II. Waltz Scherzo. Allegretto scherzando*  
per flauto e pianoforte

*III. Waltz. Tempo di valse*  
per flauto, clarinetto e pianoforte

*IV. Waltz Charmaine. Allegretto*  
per ottavino, clarinetto e pianoforte

CAMILLO TOGNI  
(1922-1993)

Per Maila (1982)  
per flauto e pianoforte

CAMILLO TOGNI

Du bleicher Geselle (1989)  
per flauto, clarinetto, trio d'archi, chitarra,  
pianoforte, percussione

MAURICE RAVEL  
(1875-1937)

La flûte enchantée (1903)  
da *Shéhérazade*, poema di Tristan Klingsor  
per voce, flauto e pianoforte

IGOR STRAVINSKIJ  
(1882-1971)

Due poesie di Konstantin Bal'mont  
(2ª versione - 1954)

*Myosotis, d'amour florette*  
*Le Pigeon*

per soprano, 2 flauti, 2 clarinetti,  
quartetto d'archi, pianoforte

IGOR STRAVINSKIJ

Tre liriche giapponesi (1913)  
Testi francesi di Maurice Delage

*Akabitō*  
*Mazatsumi*  
*Tsaraiuki*

per soprano, 2 flauti, 2 clarinetti,  
quartetto d'archi, pianoforte

MAURICE RAVEL

Trois Poèmes de Stéphane Mallarmé (1913)  
*Soupir* (à I. Stravinsky)

*Placet futile* (à F. Schmitt)

*Surgi de la croupe et du bond* (à E. Satie)

per soprano, 2 flauti, 2 clarinetti,  
quartetto d'archi, pianoforte

## LAURA CATRANI

Nata a Rimini nel 1975, si è diplomata al Conservatorio di Milano sotto la guida di Daniela Uccello. Nella sua carriera ha affrontato repertori e stili diversi, dall'opera barocca e settecentesca fino alla musica contemporanea, anche in ruoli di cantante-attrice. Ha interpretato, fra l'altro, *Dido and Aeneas* di Purcell e alcuni dei ruoli principali in opere di Mozart come *Le Nozze di Figaro* (Teatro Regio di Torino) e *Il flauto magico* (Settimane Musicali di Stresa). Nel 2005 è stata Zerlina nell'opera di Azio Corghi *Il dissoluto punito*, diretta da Riccardo Muti al Teatro alla Scala di Milano. Nel 2006 ha eseguito a Düsseldorf *Behema*, con musiche di Luciano Berio e Hildegard von Bingen. Nel 2006 ha anche ottenuto il "Premio Belcanto" del Festival Rossini in Wildbad.

## VITTORIO PARISI

Vittorio Parisi è nato a Milano e ha studiato al Conservatorio "Verdi" pianoforte con Carlo Giudici e Piero Rattalino, composizione con Azio Corghi, direzione d'orchestra con Mario Gusella e Gianluigi Gelmetti, perfezionandosi in Olanda con Kyrill Kondrashin. Dopo il debutto, nel 1979, al Teatro Petruzzelli di Bari ha diretto le principali orchestre sinfoniche e da camera italiane esibendosi, poi, nei teatri di tutto il mondo. Ha diretto prime esecuzioni assolute dei più importanti autori italiani e stranieri, stringendo rapporti di collaborazione diretti con autori come John Cage, Luciano Berio, Bruno Maderna. La sua attenzione alla musica contemporanea si riflette principalmente nel lavoro che svolge dal 1995 con *dédalo ensemble* in qualità di Direttore Artistico e Stabile.

## DÈDALO ENSEMBLE

**F**ondato a Brescia nel 1991, dèdalo ensemble è un gruppo che dispone di organici strumentali differenti a seconda del repertorio da interpretare. I musicisti che ne fanno parte hanno tutti un'attività autonoma sia come solisti che in orchestra o gruppi da camera. L'attività all'interno di dèdalo, però, si caratterizza per una regolarità nel tempo che ha affinato l'intesa artistica e l'affiatamento dei singoli componenti.

Fin dalla nascita, dèdalo ensemble si è dedicato prevalentemente alla musica del nostro tempo, stringendo rapporti di collaborazione con alcuni dei compositori più in vista degli ultimi vent'anni e con una serie di istituzioni di rilievo: Union Nationale des Compositeurs e Société Française de Musique contemporaine, Fondazione Romano Romanini di Brescia, associazioni Musica Attuale-Bologna, Il Coretto-Bari, Nuova Consonanza - Roma. A queste collaborazioni si è aggiunta la presenza di dèdalo ensemble nelle rassegne più importanti in paesi come Francia, Germania, Spagna, Stati Uniti, oltre che naturalmente in Italia.

Diretto stabilmente da Vittorio Parisi, dèdalo ensemble ha al suo attivo anche molte registrazioni radiofoniche e una vasta discografia.

*Spesso la musica del Novecento ha trovato di cogliere echi di poeticità nei gesti e nelle situazioni della vita quotidiana. Si tratti della leggerezza della danza, ridotta a memoria e a oggetto di fantasticherie nei Quattro Valzer di Šostakovič, del tono sognante di fiaba evocato*

*da Ravel in La flûte enchantée, nel simbolismo rarefatto delle liriche da Mallarmé o negli Haiku musicali di Stravinskij, la musica mette in gioco quella che si potrebbe definire come la sostenibile leggerezza dell'esistenza minuta.*

*Una dimensione, questa, che si rispecchia anche nelle dediche insieme passionato e raggelate di Camillo Togni, autore sul quale dèdalo ensemble lavora da tempo con particolare attenzione.*

I PROSSIMI APPUNTAMENTI

*Domenica 10 giugno, ore 11,50*

FRANCESCO LIBETTA, *pianoforte*

musiche di Togni, Händel, Webern, Pizzetti

*Domenica 17 giugno, ore 11,50*

I SOLISTI DELL'AUGUSTEO

musiche di Herrmann, Priolo, Kovács, Prokof'ev