

*Domenica 4 marzo 2012, ore 11,50*

ALESSANDRA CELLETTI

*pianoforte*

PROGRAMMA

*Fogli d'album*

Musiche di Cage, Celletti, Galuppi, Glass, Satie, Stockhausen

## ALESSANDRA CELLETTI

Alessandra Celletti si è diplomata in pianoforte a Roma, al conservatorio di Santa Cecilia, e ha seguito studi di perfezionamento sotto la guida di Vera Gobbi Belcredi. All'attenzione dei critici si è segnalata nel 1994 grazie a una sua iniziativa discografica indipendente: un album dedicato alle musiche di Debussy, Ravel e Satie. Da allora, oltre a interpretare un vasto repertorio che spazia da Baldassarre Galuppi a Philip Glass, Alessandra Celletti si è dedicata alla composizione, firmando come autrice gran parte dei suoi progetti. Dopo *Chi mi darà le ali?* (2006) e *The Golden Fly* (2007), Alessandra Celletti ha pubblicato in Inghilterra l'album *Way Out* (2008) e negli Stati Uniti due lavori che hanno decretato la sua affermazione presso il pubblico americano, entrambi usciti nel 2009: *Sustanza di cose sperata*, nato dalla collaborazione con Hans Joachim Roedelius, e *Alessandra Celletti plays Baldassarre Galuppi*, programma classico che esplora un autore noto ma in fondo poco frequentato del Settecento italiano. Nel 2011, sempre negli Stati Uniti, è uscito un nuovo album di sue composizioni originali, *Crazy Girl Blue*.

Oltre al lavoro in solo, Alessandra Celletti ha collaborato con molti artisti della scena contemporanea, non solo in ambito musicale. Oltre al già citato lavoro con Roedelius, frutto di un lavoro comune che si è tradotto anche in una lunga tournée europea, occorre menzionare almeno le collaborazioni con l'artista francese Elizabeth Frolet, con la quale ha realizzato l'installazione *Lo specchio del fiore* e la colonna sonora di una serie di video proiettati in alcune delle maggiori rassegne di arte contemporanea; con la svedese Paulina Wallenberg Olsson, con la quale ha esplorato il mondo figurativo e sonoro legato alle suggestioni del *cyber*; con il sassofonista Nicola Alesini e con il compositore inglese Mark

Trammer, noto con il nome d'arte Gnac, con il quale ha pubblicato l'album *Red Pages*: con il musicista e produttore Gianni Maroccolo.

*L*a musica di Alessandra Celletti si colloca in un territorio di non facile definizione, nei cui confini rientrano l'influsso di Erik Satie, della Nuova Semplicità francese, del minimalismo americano ed europeo, ma anche del jazz, della musica d'improvvisazione in genere e della sperimentazione elettroacustica. Con Fogli d'album Alessandra Celletti vuole delineare un rapporto personale fra le sue predilezioni musicali e le sue esperienze di autrice, alternando come in una serie di suites brani di repertorio e composizioni originali.

I PROSSIMI APPUNTAMENTI

*Domenica 1 aprile, ore 11,50*

CAPPELLA ARTEMISIA

*“Piangere e gioire: La settimana santa nei conventi”*

*Domenica 15 aprile, ore 11,50*

SARA COSTA, *pianoforte*

musiche di Haydn, Ravel, Chopin

*Domenica 22 aprile, ore 11,50*

SUSANNA RIGACCI, *soprano*; MARIO ANCILLOTTI, *flauto*

CLAUDE HAURI, *violoncello*; SIMONE SOLDATI, *pianoforte*

musiche di Debussy e Ravel

*Domenica 29 aprile, ore 11,50*

TRIO RAFFAELLO

musiche di Mozart e Schumann