

*Domenica 12 giugno 2011, ore 12*

MICHAEL GUTTMAN, *violino*

DAVID COHEN, *violoncello*

VANESSA BENELLI MOSELL, *pianoforte*

## PROGRAMMA

ANTON ARENSKIJ  
(1861-1906)

Trio in re minore per violino, violoncello e  
pianoforte op. 32 (1894)

*Allegro moderato*

*Scherzo (Allegro molto)*

*Elegia (Adagio)*

*Finale (Allegro non troppo)*

DMITRI ŠOSTAKOVIČ  
(1906-1975)

Trio in do minore n. 1 per violino, violoncello  
e pianoforte op. 8 (1923)

*Andante allegro*

## MICHAEL GUTTMAN

**F**ormatosi al Conservatorio di Bruxelles, la sua città, e poi a New York presso la Juilliard School, Michael Guttman è violinista e direttore d'orchestra, attivo anche in ambito cameristico soprattutto come fondatore e primo violino del Quartetto Arriaga. Seguendo l'esempio del suo mentore, Isaac Stern, Guttman ha lavorato a stretto contatto con i compositori israeliani delle nuove e delle vecchie generazioni, in particolare con Noam Sheriff, e ha esteso il suo repertorio oltre i limiti tradizionali, toccando una varietà di epoche e di espressioni che vanno dal Barocco ai nostri giorni. Guttman è direttore artistico del Festival Hamptons a New York, del Festival di musica da camera a Toronto, della rassegna Pietrasanta in Concerto ed è direttore ospite principale della Brussels Chamber Orchestra.

## VANESSA BENELLI MOSELL

**N**ata a Prato nel 1987, Vanessa Benelli Mosell ha iniziato lo studio del pianoforte da bambina, a Firenze con Alessandro Alinari e all'Accademia "Incontri col Maestro" di Imola con Franco Scala. A undici anni ha debuttato a New York in duo con Pascal Rogé, avviando una collaborazione con il pianista francese che l'ha portata a esibirsi nelle sale più prestigiose di tutto il mondo. Premiata in importanti concorsi internazionali, ha trascorso un lungo periodo di lavoro accanto al compositore Karlheinz Stockhausen. Dopo essersi specializzata al Conservatorio "Ciaikovskij" di Mosca con Mikhail Voskresenskij, ha ricevuto due Borse di Studio dal Royal College of Music di Londra, dove si sta perfezionando con il Prof. Dmitri Alexeev. Nello scorso autunno ha debuttato alla Philharmonie di Berlino in un concerto diretto da Lior Shambadal.

## DAVID COHEN

David Cohen è nato a Tournai, in Belgio, ha debuttato in concerto a nove anni e ha avviato una precoce carriera di solista che l'ha visto suonare con orchestre di primissimo piano accanto a direttori come Yehudi Menuhin, Mstislav Rostropovitch, Walter Weller, Charles Mackerras, Vladimir Ashkenazy, Christoph von Dohnanyi e molti altri. Impegnato anche in ambito cameristico, è fondatore dell'ensemble Melchior, gruppo con sede a Cambridge che riunisce alcuni tra i migliori giovani talenti musicali d'Europa.

*Anton Stepanovič Arenskij è stato un autore «dimenticato troppo presto»: così diceva di lui Rimskij-Korsakov, che era stato suo maestro al Conservatorio di Pietroburgo e che lo aveva visto prendere le distanze dalla corrente nazionalista della musica russa e rimanere vicino al classicismo cosmopolita di Ciaikovskij, suo autentico punto di riferimento. Da qualche tempo è in atto una riscoperta della musica di Arenskij che guarda con particolare attenzione alla sua produzione cameristica: il Trio op. 32 è considerato il suo lavoro più riuscito.*

*Nel Trio n. 1 op. 8 di Šostakovič, composizione scritta a 17 anni durante un periodo di cura e di riposo trascorso in Crimea, si possono già intravedere alcune caratteristiche del suo stile maturo, a cominciare dalla derivazione di tutti i temi principali da un'elaborazione del motto musicale di poche battute posto in apertura dell'unico movimento. C'è però, a differenza delle opere successive, maggiore indulgenza verso climi ed espressioni di tipo romantico, un dettaglio che rende più malinconica e ottocentesca la coloritura di questo brano di non frequente esecuzione.*