

*Domenica 6 febbraio 2011, ore 12*

RODOLFO BONUCCI, *violino*  
CORRADO GRECO, *pianoforte*

## PROGRAMMA

GIUSEPPE TARTINI  
(1692-1770)

Sonata in sol minore per violino e pianoforte  
“Il trillo del diavolo”  
*(versione originale secondo l'autografo tartiniano  
di Padova - Revisione, realizzazione del continuo  
e cadenza di R. Bonucci)*  
*Larghetto affettuoso - Allegro - Grave - Allegro assai*

LUIGI DALLAPICCOLA  
(1904-1975)

Tartiniana seconda - divertimento per violino  
e pianoforte (1956)  
*Pastorale*  
*Tempo di bourrée*  
*Presto leggerissimo*  
*Variazioni*

GOFFREDO PETRASSI  
(1904-2003)

Introduzione e allegro (1932)

ROBERT SCHUMANN  
(1810-1856)

Sonata in la minore n. 1 op. 105 (1851)  
*Mit leidenschaftlichem Ausdruck (Appassionato)*  
*Allegretto*  
*Lebhaft (Animato)*

## RODOLFO BONUCCI

Violinista di notorietà internazionale, dalla metà degli anni Novanta attivo anche come direttore d'orchestra, Rodolfo Bonucci è stato insignito dal Presidente della Repubblica dell'onorificenza di Ufficiale della Repubblica per i suoi meriti artistici nel 2000 e nel 2004 è stato nominato Accademico di Santa Cecilia. Come solista si è esibito nelle sale più prestigiose del mondo, collaborando con artisti del calibro di György Sándor, Jörg Demus, Bruno Canino. Come direttore d'orchestra ha guidato numerosi complessi sinfonici in Europa ed è stato per anni alla guida dei Filarmonici del Teatro Comunale di Bologna. Sempre a Bologna, nel 2004 ha diretto la prima esecuzione mondiale dell'edizione critica dell'opera di Schubert *Die Freunde von Salamanca*. Nel 2007 ha debuttato all'Opera di Liegi. Bonucci ha al suo attivo un'ampia discografia che comprende anche prime incisioni mondiali di opere da lui scoperte, come le *Sonate per violino* di Domenico Scarlatti e il *Concerto per violino* di Fauré, da lui eseguito in prima assoluta e portato in tournée mondiale. Suona un violino di scuola bolognese del '700 opera di Florenus Guidantus. È titolare della cattedra di Perfezionamento in Violino al Conservatorio di Santa Cecilia, a Roma.

## CORRADO GRECO

Concertista di fama, Corrado Greco si dedica molto alla musica da camera collaborando con gruppi come il Quintetto Avant-Garde, il Gaudeamus Ensemble, il Quartetto Savinio, e con solisti affermati come (fra gli altri) Mario Ancillotti, Arturo e

Rodolfo Bonucci, Massimo Quarta, Giovanni Sollima. Suona stabilmente in duo pianistico con Luca Schieppati e ha tenuto récitals per due pianoforti con Bruno Canino. Diplomato anche in Composizione e Musica Elettronica, all'attività di interprete affianca un forte interesse per la didattica, la multimedialità e la sperimentazione. È docente titolare presso il Conservatorio di Musica di Piacenza e dal 2001 direttore artistico della Stagione Concertistica dell'Università dell'Insubria di Varese, presso cui tiene corsi sulla comunicazione musicale e la multimedialità. Nel 2004 gli è stato conferito il Premio Internazionale Sicilia - Il Paladino.

*Istituito nel 2004 in memoria delle vittime delle foibe e dell'esodo giuliano-dalmata, il Giorno del Ricordo si celebra ogni anno il 10 febbraio. Il programma del concerto vuole rendergli omaggio attraverso la musica di due compositori istriani di epoche diverse: Giuseppe Tartini, nativo di Pirano, grande virtuoso barocco del violino e autore del visionario Trillo del Diavolo, e Luigi Dallapiccola, di Pisino, che negli anni Cinquanta del Novecento dedicò a Tartini due brani per violino e orchestra, il secondo dei quali venne però concepito come brano per violino e pianoforte. Goffredo Petrassi è stato, insieme a Dallapiccola, l'altro grande compositore del Novecento storico italiano, spesso messo a confronto con lui in un gioco di specchi e di rimandi di cui Introduzione e Allegro può essere considerato un buon esempio. La Sonata n. 1 di Schumann è infine un tipo di omaggio differente, che riporta a una dimensione classica e universale il pensiero della vita e la meditazione sul dolore, esplicitata in particolare nell'elegiaco movimento d'apertura.*