

Domenica 24 ottobre 2010, ore 12

FRANCESCO DILLON, violoncello
EMANUELE TORQUATI, pianoforte

PROGRAMMA

FRANZ LISZT
(1811-1886)

Romance oubliée S 132 (1880)
La lugubre gondola S 134 (1882-1885)
Die Zelle in Nonnenwerth S 382 (1883)

ROBERT SCHUMANN
(1810-1856)

Lieder
(versione dell'epoca di F. W. Gruetzmacher)
Du bist wie eine Blume op. 25 n. 24
Er, der Herrlichsten von Allen op. 42 n. 2
Dein Angesicht op. 127 n. 2
Frühlingsnacht op. 39 n. 12
Waldesgespräch op. 39 n. 3
Wanderlied op. 35 n. 3
Romanze op. 138 n. 5
Die beiden Grenadiere op. 49 n. 1

BÉLA BARTÓK
(1881-1945)

Prima Rapsodia (1928)
Lassù
Friss

DUO DILLON-TORQUATI

Il Duo formato da Francesco Dillon ed Emanuele Torquati ha debuttato nel 2007 al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano. Da allora i due musicisti hanno tenuto numerosi concerti in Europa, ospiti di alcuni tra i festival di musica da camera più prestigiosi, e negli Usa (New York e Boston).

Il lavoro comune di Dillon e Torquati si concentra sulle composizioni del grande repertorio e sulla riscoperta di lavori dimenticati, ma anche sulla valorizzazione della produzione contemporanea: un aspetto quest'ultimo testimoniato dalla loro collaborazione diretta con compositori come Jonathan Harvey, Kaija Saariaho, Toshio Hosokawa, Alessandro Solbiati.

Il progetto dedicato a F. W. Gruetzmacher costituisce anche la prima pubblicazione discografica del Duo Dillon-Torquati, cui seguirà nel corso dell'anno l'integrale dei lavori di Franz Liszt per violoncello e pianoforte.

FRANCESCO DILLON

Francesco Dillon ha studiato a Firenze con Andrea Nannoni, si è perfezionato sotto la guida di maestri come David Geringas, Mario Brunello, Amedeo Baldovino e ha frequentato masterclasses con Mstislav Rostropovich e Anner Bylsma. Per la composizione è stato allievo di Salvatore Sciarrino.

Accanto a un'intensa attività solistica con orchestre di primo piano in tutta Europa (recentissimo il suo debutto alla Biennale di Monaco di Baviera con l'orchestra dell'Orf, la Radio austriaca), è impegnato in concerti in tutto il mondo con il Quartetto Prometeo e si dedica alla musica contemporanea con l'ensemble Alter-Ego.

Una sua recente incisione discografica, dedicata alle *Variazioni* di Salvatore Sciarrino, ha ricevuto dalla critica francese la prestigiosa menzione "Diapason d'Or".

EMANUELE TORQUATI

Allievo di Giancarlo Cardini e Konstantin Bogino, nonché del Trio di Trieste per la musica da camera, Emanuele Torquati ha vinto numerosi premi in Italia e all'estero.

Suona regolarmente in Europa, Canada e Stati Uniti, in centri musicali quali Vancouver, Boston, Lione, Lipsia, Monaco di Baviera, Praga, Graz, Milano e Roma, oltre che per Festival quali l'Estate Fiesolana, il Festival Pontino, Klangspuren, Ferienkurse Darmstadt, Acanthes Paris. Nel marzo 2008 è stato artist in residence presso il Banff Centre di Alberta (Canada).

La sua attività artistica è stata sostenuta da istituzioni prestigiose come l'Accademia Musicale Chigiana, DAAD di Bonn, l'Ambassade de France en Italie, l'Universität für Musik und darstellende Kunst di Graz, il New England Conservatory di Boston, l'Ensemble Modern di Francoforte.

Tiene corsi e masterclasses presso lo IULM, il Gruppo Aperto Musica Oggi, la Scuola di Musica di Fiesole, il Conservatorio di Trento.