

**Domenica 17 ottobre 2010, ore 12**

**ACCADEMIA DEGLI ASTRUSI**

**FEDERICO FERRI**, violoncello e direttore

**ALESSANDRA TALAMO**, violino

**IGOR CANTARELLI**, violino

**LUCA BANDINI**, violone

**STEFANO ROCCO**, arciliuto/chitarra

**DANIELE PRONI**, clavicembalo/organo

**PROGRAMMA**

- |  |  |
|--|--|
| ARCANGELO CORELLI<br>(1653-1713)         | Sonata in re minore op. 5 n. 12 “La Follia” per violino e basso continuo (1700)<br>Tema “La Follia” e Variazioni I - XXII:<br><i>Adagio - Allegro - Adagio - Vivace - Allegro - Andante - Allegro - Adagio - Allegro</i> |
| MAURIZIO CAZZATI<br>(1616-1678)          | dai “Trattenimenti per camera” op. 22 (1660)<br>Aria - Passacaglio - Ciaccona -<br>Capriccio sopra 12 note   |
| ARCANGELO CORELLI                        | Ciaccona in sol maggiore op. 2 n. 12<br>per 2 violini e basso continuo (1685)<br><i>Largo - Allegro</i>  |
| GIOVANNI BATTISTA MARTINI<br>(1706-1784) | 24 variazioni per 2 violini e basso continuo   |
| ANTONIO VIVALDI<br>(1678-1741)           | Sonata in re minore op. 1 n. 12 per 2 violini e basso continuo “La Follia” RV 63 (1705)<br>Tema “La Follia” e Variazioni I - XIX   |

## ACCADEMIA DEGLI ASTRUSI

Fondata nel 2007, l'Accademia degli Astrusi riassume l'esperienza musicale maturata nel repertorio barocco dai componenti di un'altra formazione, l'Ensemble Respighi.

In breve tempo l'Accademia ha ottenuto importanti riconoscimenti di pubblico e di critica, segnalandosi in rassegne prestigiose come il Ravenna Festival, l'Opéra National di Bordeaux, il Festival Rota dos Monumentos di Lisbona e molti altri. Di recente si è esibita alla Wigmore Hall di Londra con un concerto trasmesso in diretta dalla Bbc.

L'Accademia degli Astrusi usa strumenti d'epoca e dedica particolare attenzione alla dimensione filologica anche in progetti di lunga durata come quello che la vede impegnata nella riscoperta della musica di Padre Giovanni Battista Martini, celebre per essere stato il maestro di contrappunto di Mozart. Dell'opera di Martini, in gran parte inedita, viene ora realizzata in parallelo un'edizione critica e un'incisione discografica con la cura di Daniele Proni e la direzione musicale di Federico Ferri.

Diversi sono i progetti realizzati dall'Accademia con solisti ospiti, tra cui spiccano un ciclo bachiano con il violinista Stefano Montanari, l'incisione del Concerto per traversiere appunto di Martini con il flautista Marcello Gatti, la riproposizione di inediti con il violoncellista Mauro Valli e la collaborazione con il contralto Sara Mingardo.

## FEDERICO FERRI

Direttore d'orchestra e violoncellista, Federico Ferri è direttore musicale dell'Ensemble Respighi e dell'Accademia degli Astrusi, orchestre da camera da lui fondate e con cui segue percorsi artistici diversi: l'uno legato al repertorio moderno e contemporaneo, l'altro alla musica barocca.

Negli ultimi anni si è dedicato anche alla ricerca nell'ambito della produzione musicale italiana del Sei e Settecento, in particolare collaborando alla riscoperta della musica di Martini nella doppia veste di curatore (insieme a Daniele Proni) e interprete (con l'Accademia degli Astrusi).

Ha diretto, fra l'altro, la prima esecuzione assoluta di *Stagioni*, di Adriano Guarnieri, nonché concerti con solisti come Bruno Canino, Franco Maggio Ormezowsky, Danilo Rossi, Domenico Nordio, Sara Mingardo, con alcuni dei quali ha realizzato alcune delle sue numerose produzioni discografiche.

Svolge un'intensa attività cameristica come violoncellista e ha diretto fra le altre l'Orchestra dell'Accademia Filarmonica della Scala e de I Pomerigi Musicali di Milano.