

Domenica 10 ottobre 2010, ore 12

QUATUOR TERPSYCORDES

GIROLAMO BOTTIGLIERI E RAYA RAYTCHEVA, violini
CAROLINE HAAS, viola
FRANÇOIS GRIN, violoncello

PROGRAMMA

FRANZ JOSEPH HAYDN
(1732-1809)

Quartetto in mi bemolle maggiore op. 33 n. 2
Hob III:38 (1781)
Allegro moderato
Scherzo. Allegro
Largo. Sostenuto
Finale (Presto)

BÉLA BARTÓK
(1881-1945)

Quartetto in do maggiore n. 4 per archi (1928)
Allegro
Prestissimo con sordino
Non troppo lento
Allegretto pizzicato
Allegro molto

QUATUOR TERPSYCORDES

Il Quatuor Terpsycordes è formato da un gruppo di giovani musicisti che si sono conosciuti al Conservatorio di Ginevra studiando sotto la guida di Gábor Takács-Nagy, storico fondatore del Quartetto Takács. Il carattere internazionale di quel Conservatorio si rispecchia anche nella composizione del gruppo, che comprende l'italiano Girolamo Bottiglieri, primo violino, la bulgara Raya Raytcheva, secondo violino, e gli svizzeri Caroline Haas e François Grin, rispettivamente viola e violoncello del Quartetto.

Il nome è stato scelto pensando alla musa Tersicore, la figura greca cui era affidato il campo dell'ispirazione musicale, ma anche giocando sulla combinazione dei termini francesi *Terre*, la terra, *Psy-*, radice di tutto ciò che rinvia all'anima e alla psiche nella lingua greca, *Cordes*, parola che designa gli strumenti ad arco.

Diplomati con un Premier Prix de virtuosité nel 2001, vincitori nello stesso anno del 56° Concorso di Ginevra, i musicisti del Quatuor Terpsycordes hanno seguito successivamente corsi di specializzazione con i membri dei Quartetti Amadeus, Budapest, Hagen, Italiano, Lasalle, Mosaiques, Smetana, e Via Nova. Parallelamente, hanno affrontato le prassi filologiche di interpretazione della musica barocca presso il Centro di Musica Antica di Ginevra. Quest'ultima esperienza ha permesso loro di alternare, nell'esecuzione, tre tipi di impostazione e di scelta strumentale: barocca, classica, contemporanea.

Il risultato è stato quello di costruire un repertorio basato su quasi tre secoli di creazione musicale, spaziando dagli inizi della storia del quartetto d'archi fino alle opere più recenti, in molti casi affrontate dal Quatuor Terpsycordes in prima esecuzione assoluta.

Il gruppo si è esibito in prestigiose istituzioni musicali europee e per numerose emittenti radiofoniche. Le sue registrazioni discografiche - dedicate a Haydn, Schubert, Schumann - hanno ricevuto menzioni, riconoscimenti e premi della critica internazionale.