

Domenica 14 marzo 2010, ore 12

ENSEMBLE IN CANTO

ROBERTO ABBONDANZA, *baritono*

FABIO MAESTRI, *direttore*

PROGRAMMA

GUSTAV MAHLER
(1860-1911)

Lieder eines fahrenden Gesellen (1883 - 1885)
(versione per orchestra da camera di
Arnold Schönberg)
Wenn mein Schatz Hochzeit macht
Ging heut' morgens übers Feld
Ich hab' ein glühend Messer
Die zwei blauen Augen von meinem Schatz

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL
(1685-1759)

Minuetto
da Water Music, III Suite HWV 350 (1736)

GILBERTO BOSCO
(1946)

Grazioso. Un'estensione da Haendel (2008)
per 5 strumenti

GUSTAV MAHLER

Rückert Lieder (1901-1904)
(versione per orchestra da camera di
Fabio Maestri)
Blicke mir nicht in die Lieder
Ich atmet' einen Linden Duft!
Liebst du um Schönheit
Um Mitternacht
Ich bin der Welt abhanden gekommen

ROBERTO ABBONDANZA

Romano, il baritono Roberto Abbondanza è una delle voci di maggior spicco del panorama internazionale. Per lungo tempo si è dedicato al repertorio antico e barocco, acquisendo una familiarità con le prassi esecutive d'epoca che gli ha permesso di imporsi fra gli interpreti specializzati. Ma da tempo Roberto Abbondanza figura regolarmente nei cast dei teatri d'opera più importanti del mondo e collabora con i direttori più prestigiosi. Tra i suoi prossimi impegni *Il combattimento di Tancredi e Clorinda* al Koncerthuset di Copenhagen, in Danimarca, e al Parco della Musica di Roma (aprile 2010), *La vedova allegra* di L  har al Teatro San Carlo di Napoli (maggio 2010) e *Salome*, di Richard Strauss, al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino di Firenze (ottobre 2010).

FABIO MAESTRI

Compositore, direttore d'orchestra e pianista, Fabio Maestri   stato allievo di Franco Ferrara e di Franco Donatoni nei corsi di specializzazione dell'Accademia Chigiana di Siena e del Conservatorio di Santa Cecilia a Roma. Come direttore si   esibito presso importanti festival italiani ed europei. Si   dedicato ad autori settecenteschi delle cui opere ha spesso curato la revisione (Pergolesi, H ndel, G. B. Martini, Morlacchi, Vaccaj, Haydn) e si   imposto come interprete della musica contemporanea, esibendosi in questa veste fra l'altro alla Biennale di Venezia, al Festival Pontino e a quello di Nuova Consonanza (Roma), a Villa Medici e all'Accademia Filarmonica Romana. Attualmente   direttore artistico di OperaInCanto. Molte sue composizioni hanno ricevuto importanti premi in concorsi nazionali e internazionali.

ENSEMBLE IN CANTO

L'Associazione In Canto è nata nel 1987 con l'idea di diffondere il patrimonio della musica vocale italiana meno nota e valorizzare la realtà di piccoli e preziosi teatri come quelli di Narni e Amelia, ai quali in seguito si sono aggiunti i teatri Verdi e Antoniano di Terni. Il Festival OperaInCanto, inaugurato nel 1988, propone da allora l'allestimento di intermezzi settecenteschi, opere del primo Ottocento italiano ma anche di lavori appositamente commissionati ad alcuni fra i maggiori compositori d'oggi. Nel corso degli anni, privilegiando musicisti provenienti dall'area umbra, sono state formate all'interno dell'Associazione l'Orchestra In Canto, l'Ensemble In Canto per la musica da camera, il Complesso Barocco In Canto per l'esecuzione con criteri filologici. Il repertorio si è ampliato fino a comprendere opere di autori non italiani classici, del primo e del secondo Novecento, contemporanei, mentre le produzioni di OperaInCanto sono state riprese in prestigiosi festival in Italia e all'estero (Francia, Olanda), registrate in CD e in diverse occasioni trasmesse da Radio3.

Due cicli di Lieder di Gustav Mahler incorniciano una composizione del torinese Gilberto Bosco e il Minuetto di Händel dal quale è stata ispirata. I Lieder eines fahrenden Gesellen di Mahler sono nella storica revisione cameristica firmata da Arnold Schoenberg, mentre quella dei Rückert-Lieder è stata appositamente realizzata da Fabio Maestri. Il brano di Gilberto Bosco è stato invece commissionato da Rai-Radio3 in occasione del 250° anniversario della morte di Händel.