

Domenica 7 marzo 2010, ore 12

LA REVERDIE

CLAUDIA CAFFAGNI, *voce, liuto, salterio*

LIVIA CAFFAGNI, *voce, flauti, viella*

ELISABETTA DE MIRCOVICH, *voce, viella, symphonia*

CRISTINA CALZOLARI, *voce, organetto portativo, campane*

PROGRAMMA

Vergene Bella

Medioevo al femminile tra misticismo e devozione

- | | |
|------------------------------------|---|
| BERNARDO DI CHIARAVALLE (XII sec.) | <i>Salve Regina</i> - antifona |
| ANONIMO INGLESE (XIII sec.) | <i>Rosa fragrans</i> - rondellus |
| S. GODRIC DI FINCHALE (XII sec.) | <i>Sainte Marie Viergene</i> |
| ELISABETTA DE MIRCOVICH | <i>Mors & vita duello</i> - brano strumentale |
| HILDEGARD VON BINGEN (1098-1179) | <i>O dulcissime amator</i> - Symphonia virginum |
| ANONIMO FRANCESE (XIII sec.) | <i>O Maria maris stella / O Maria virgo davitica / Misit Dominus</i> - mottetto |
| ANONIMO FRANCESE (XIII sec.) | <i>Eximium decus virginum / Or voi je bien / [Vir]go</i> - mottetto |
| ANONIMO FRANCESE (XIII sec.) | <i>Virgo plena gratie / [Vir]go</i> - mottetto |
| ANONIMO SPAGNOLO (XIV sec.) | <i>Stella splendens</i> - virelai |
| DORON. D. SHERWIN | <i>Diana Stella</i> - brano strumentale |
| ANONIMO ITALIANO (XIV sec.) | <i>Sant'Agnese da Dio amata</i> - lauda |
| ANONIMO ITALIANO (XV sec.) | <i>Ave maris stella</i> - brano strumentale |
| GUILLAUME DU FAY (1397-1474) | <i>Vergine bella di sol vestita</i>
canzone su testo di Petrarca |
| DORON DAVID SHERWIN | <i>Et gloria ejus</i> - brano strumentale |

LA REVERDIE

L'ensemble di musica medievale "La Reverdie" è stato fondato nel 1986 da due coppie di sorelle, cantanti e strumentiste. Il nome del gruppo, ispirato al genere poetico romanzo che celebra il ritorno della primavera, è in fondo l'emblema di una traccia di lavoro, giacché fin dal principio "La Reverdie" costruisce programmi tematici, storici o simbolici, unendo al rigore filologico una vitalità interpretativa capace di comunicare con il pubblico senza bisogno di mediazioni culturali ulteriori. "La Reverdie" è regolarmente ospite dei più importanti festival e stagioni concertistiche in Italia e all'estero, ha inciso 18 dischi più volte premiati dalla critica internazionale, ha registrato concerti per le maggiori emittenti radiofoniche europee, compresa la Rai. Molte le collaborazioni con artisti di primo piano nel campo della musica medievale, a partire da quella regolare con il cornettista Doron David Sherwin, ma anche in altri ambiti musicali, come Franco Battiato, Moni Ovadia, Carlo Nuñez. Attualmente l'ensemble è formato da Livia e Claudia Caffagni, formatesi rispettivamente nel flauto dolce e nel liuto, da Elisabetta de Mircovich, che ha iniziato la sua strada musicale dedicandosi allo studio delle antiche polifonie e del canto premoderno, da Cristina Calzolari, entrata a far parte del gruppo di recente.

La figura femminile nel sentimento religioso del Medioevo, l'ispirazione che rende Maria e una folta schiera di Sante protagoniste di testi poetici e devozionali dall'Inghilterra alla Spagna, dalla Francia all'Italia Centrale, è il tema attorno al quale ruotano i brani del programma allestito dall'ensemble "La Reverdie".

La musica deriva da fonti anonime riscoperte nelle biblioteche, dalla mano di alcuni degli autori più celebrati del tempo, come Guillaume Du Fay, da elaborazioni originali del gruppo. Oppure da autrici come Hildegard von Bingen, capofila ideale di quella schiera di sante, filosofe, scienziate, musiciste, visionarie, poetesse la cui produzione intellettuale fiorì lungo tutto il Medioevo, all'interno di comunità religiose o in modo indipendente, e che riuscirono a superare l'ostilità del mondo maschile, nella Chiesa e fuori, trovando ascolto presso il popolo dei credenti.

ELENCO DELLE FONTI

Antiphonale Romanum (B. di Chiaravalle);
Oxford, Corpus Christi College MS B 489 (anon. inglese);
London, British Museum, ms. Royal 5 F (S. Godrich di Finchale);
Dendermonde, St.-Pieters&Paulusabdij, Cod. 9 (H. von Bingen);
Bamberg, Staatl. Bibl. Lit. 115 (olim Ed. IV.6) (anon. fran. XIII sec.);
Montpellier, Bibl. Fac. Méd., Cod H196 (anon. fran. XIII sec.);
Madrid Biblioteca Nacional, 20486 (anon. fran. XIII sec.);
Montserrat, Biblioteca del Monasterio 1 (Llibre Vermell) (anon. spagn. XIV sec.);
Firenze, Biblioteca Nazionale, BR18 (anon. it. XIV sec);
Faenza, Biblioteca Comunale, Cod. 117 (anon. it. XV sec.);
Oxford, Bodleian Library, Can. misc. 213 (G. Du Fay).