

**Domenica 22 febbraio 2009, ore 12**

**MUSICA ANTIQUA LATINA**

**Giordano Antonelli, direttore musicale**

**Luca Giardini, violino**

**Giordano Antonelli, violoncello piccolo a 5 corde**

**Francesco Cera, clavicembalo**

**Rebeca Ferri, violoncello**

**Michele Carreca, tiorba**

**PROGRAMMA**

- |                                    |  |
|------------------------------------|--|
| DIETRICH BUXTEHUDE (1637-1707)     | Sonata VI op. I (1637-1707)<br>violoncello (1992)<br><i>Grave - Allegro con discrezione - Vivace - Poco</i>      |
| GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759) | Sonata VI HWV 364b (Violino e Basso Continuo)  |
| ALESSANDRO SCARLATTI (1660-1725)   | Variazioni su 'La Folia' (Cembalo solo)  |
| ARCANGELO CORELLI (1653-1713)      | Sonata op. 5 n. 7<br><i>Preludio - Corrente - Sarabanda - Giga Poco</i>  |
| GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759) | Trio Sonata op. 5 n. 4<br><i>Allegro - A tempo ordinario - Allegro, non presto</i><br><i>Passacaille – Gigue</i> |

## **MUSICA ANTIQUA LATINA - GIORDANO ANTONELLI**

Musica Antiqua Latina è un ensemble barocco e classico che impiega strumenti d'epoca nato nel 2000 per iniziativa del violoncellista e direttore Giordano Antonelli. È formato da musicisti che si sono affermati sulla scena musicale internazionale come solisti o come collaboratori di complessi prestigiosi: Il Giardino Armonico, Orchestra Sinfonica di Granata, Europa Galante, Concerto Italiano, Kammer Orchester Basel, Orquesta Barroca de Sevilla, Orchestra del Théâtre Royal de La Monnaie (Bruxelles). Lo studio specialistico del repertorio barocco, in particolare di matrice italiana e, più specificamente ancora, romana, viene spesso realizzato da Musica Antiqua Latina in diretta connessione con i luoghi e le figure storiche che allo stesso repertorio hanno dato vita e ragion d'essere. L'esecuzione dei Concerti Grossi di Arcangelo Corelli nella Chiesa di San Luigi de' Francesi, dove furono ascoltati per la prima volta, oppure delle opere di Alessandro Scarlatti presso l'Oratorio di San Girolamo della Carità, sempre a Roma, sono alcuni esempi del progetto dell'Ensemble, coerente con una visione che intende la musica non solo come uno spettacolo, ma soprattutto come un patrimonio culturale integrato con l'insieme delle coordinate storiche da cui proviene e ancora da valorizzare in questa prospettiva.

Diplomato al Conservatorio di Torino e primo premio in concorsi nazionali (Vittorio Veneto, Ama Calabria), Giordano Antonelli si è perfezionato presso la Musikakademie di Basilea sotto la guida di Walter Levin e Hatto Beyerle. Come membro della Prague Mozart Foundation ha iniziato a dedicarsi al recupero del repertorio classico mitteleuropeo. Successivamente si è specializzato sull'esecuzione di musica barocca nel rispetto della prassi esecutiva originale e con strumenti d'epoca. Ha collaborato con la Gustav Mahler Jugendorchester (Austria), Claudio Abbado, Michael Gielen, Prague Mozart Foundation (Repubblica Ceca), con lo Studio Elettronico di Basilea ed il compositore Giorgio Tedde (Violoncello Midi & Live Electronics), con l'Orchestra Sinfonica di Granada (Spagna), Kammerorchester Basel (Svizzera), Neues Orchester Basel (Svizzera), Orquesta Barroca De Sevilla (Spagna), Orchestra Barocca Di Granada (Spagna), Ensemble Le Grand (Italia), Il Giardino Armonico (Italia). Attualmente svolge la sua attività come violoncellista in diverse formazioni europee e in gruppi specializzati nel repertorio antico e barocco dedicando particolare attenzione alla riscoperta del violoncello piccolo.